

**ANALISA DAN PERANCANGAN PRODUKSI VIDEO KLIP BERBUAT
BAIKLAH KITA SEBAGAI SARANA PROMOSI
PADA ALENIA BAND**

SKRIPSI



disusun oleh :

Rizky Deby Vissatria

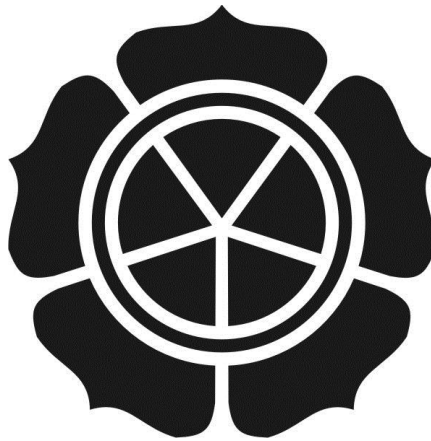
09.11.2909

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

**ANALISA DAN PERANCANGAN PRODUKSI VIDEO KLIP BERBUAT
BAIKLAH KITA SEBAGAI SARANA PROMOSI
PADA ALENIA BAND**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Teknik Informatika



disusun oleh :
Rizky Deby Vissatria
09.11.2909

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISA DAN PERANCANGAN PRODUKSI VIDEO KLIP BERBUAT
BAIKLAH KITA SEBAGAI SARANA PROMOSI
PADA ALENIA BAND**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizky Deby Vissatria

09.11.2909

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 4 Oktober 2013

Dosen Pembimbing,

Pandan P Purwacandra, M.Kom
NIK. 190302190

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISA DAN PERANCANGAN PRODUKSI VIDEO KLIP BERBUAT BAIKLAH KITA SEBAGAI SARANA PROMOSI PADA ALENIA BAND

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Rizky Deby Vissatria

09.11.2909

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 30 Mei 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Pandan P Purwacandra, M.Kom.
NIK. 190302190

Armadyah Amborowati, S.Kom, M.Eng.
NIK. 190302063

Ferry Wahyu Wibowo, S.Si., M.Cs.
NIK. 190302207

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 13 juni 2014



KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.

NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta,

Rizky Deby Vissatria

09.11.2909

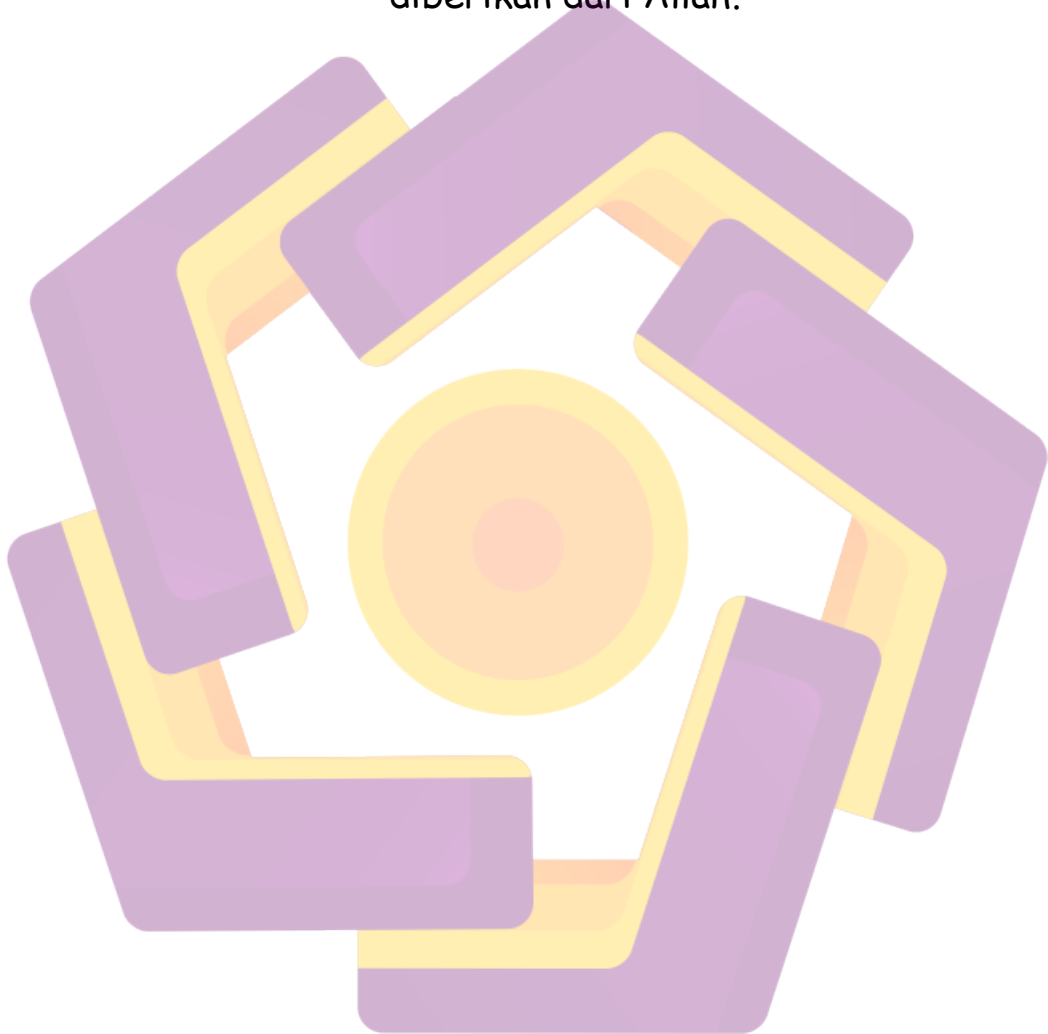
PERSEMBAHAN

Terima kasih sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada:

- ❖ Allah SWT atas rahmat, karunia, ridho dan kun faya kun-Nya yang telah di berikan kepada saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
- ❖ Bapak dan Ibunda Tercinta ,
Bpk. Haryoko dan Ibu Endang Sri Lestari yang telah melahirkan saya, yang selalu berjuang dan berusaha untuk melakukan yang terbaik demi pendidikan anak-anaknya.
- ❖ Terimakasih kepada Bpk. Pandan P Purwacandra, M.Kom yang telah membimbing dalam penyusunan skripsi ini. Saya berharap setelah ini saya bisa ngejam bareng bersama bapak pandan kolaborasi musik jazz dan musik blues.
- ❖ KGBS (Komunitas Gugun Blues Shelter) yang sudah memberikan semangat disaat mengerjakan skripsi dan tak lupa selalu mendengarkan musik Gugun Blues Shelter biar semangat .
- ❖ STAY Blues yang telah memberikan semangat untuk saya agar saya bisa cepat lulus dan bisa kembali bermain blues bersama kalian.
- ❖ Blues Brother Magelang yang selalu memberikan dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
- ❖ Alenia band yang telah membantu atas kerja samanya dalam membuat video klip dan memberi semangat saya untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
- ❖ Semua dosen STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmunya.
- ❖ Teman – teman ku kelas S1TI-05 angkatan 2009 yang tidak bisa disebutkan satu – satu.
- ❖ Teman-Teman Melovers (Megapro lover Jateng-DIY)
Yang sudah mensupport saya agar cepat lulus dan bisa berkumpul kembali dengan teman-teman.
- ❖ Kos Wisma Ratih Family
Yang selalu memberikan semangat saat mengerjakan skripsi, saat pusing bersama, saat senang bersama, dan akhirnya kita lulus bersama.
- ❖ Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam penyusunan skripsi ini.

HALAMAN MOTTO

Allah selalu memberikan jalan terbaik kepada orang yang selalu berusaha dan selalu bersyukur dengan apa yang telah diberikan dari Allah.



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur Penulis sampaikan atas kehadiran Allah SWT yang karena Rahmat dan Hidayah serta kesempatan yang telah diberikan kepada saya sebagai penulis untuk dapat menyelesaikan Skripsi ini.

Tidak lupa pula saya berterima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses Penelitian serta penyusunan Naskah skripsi ini. Untuk bimbingan serta kerja sama yang baik saya berikan ucapan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. sebagai Ketua STMIK AMIKOM YOGYAKARTA,
2. Sudarmawan, M.T Selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika,
3. Pandan P Purwacandra, M.Kom, Selaku Dosen Pembimbing.
4. Alenia Band Sebagai Objek Penelitian.

Semoga segala bantuan yang tidak ternilai harganya ini mendapat balasan dari Allah SWT sebagai amal ibadah yang besar artinya.

Disadari bahwa dalam tulisan ini mungkin masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun agar dimasa depan dapat membenahi segala kekurangan yang dimiliki.

Yogyakarta, Mei 2014

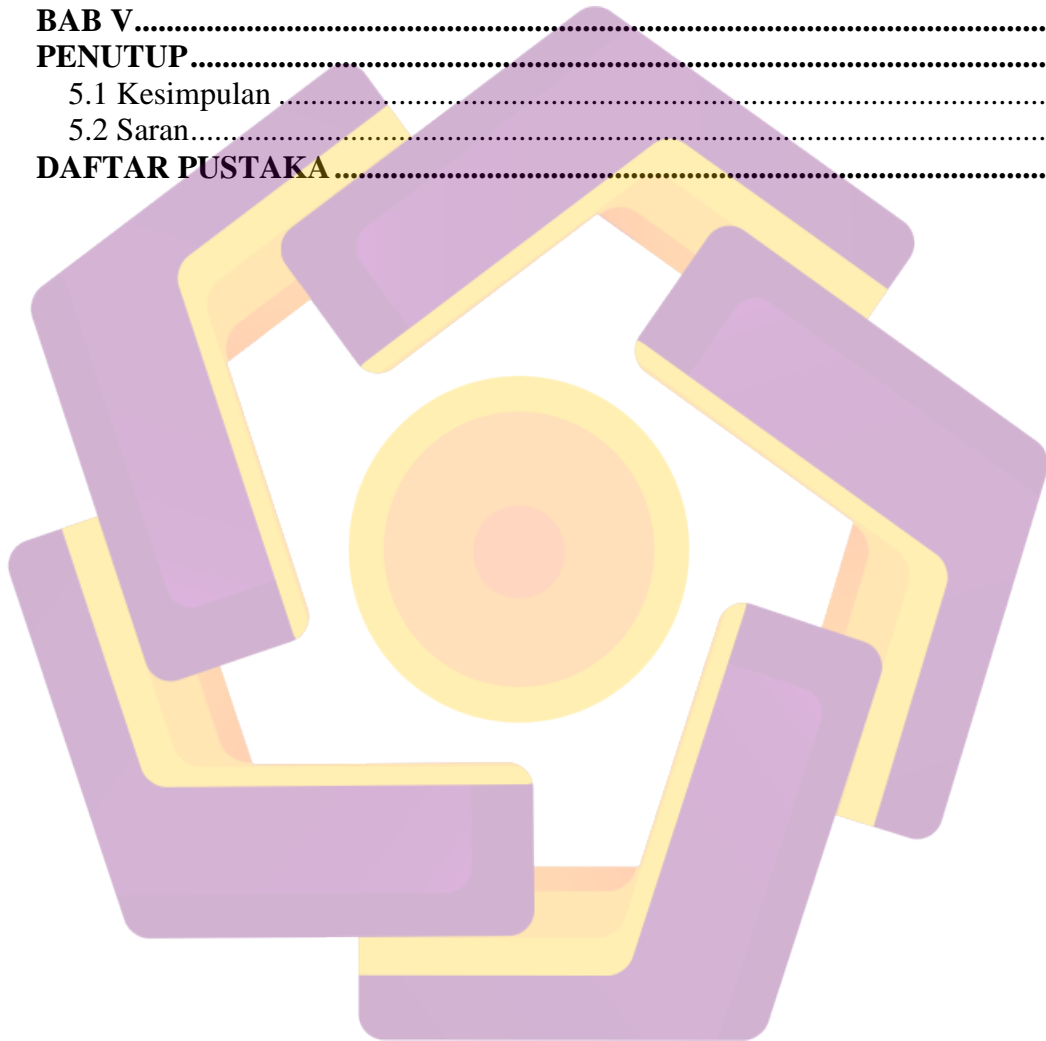
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABLE.....	xiii
INTISARI.....	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.5.1 Bagi Penulis	4
1.5.2 Bagi Sebuah Band.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.6.1 <i>Survey</i> Observasi.....	4
1.6.2 <i>Interview</i> dan Quisoner	5
1.6.3 Percobaan (Eksperimen)	5
1.6.4 Dokumentasi (Kearsipan).....	5
1.7 Sistematika Penulisan	5
BAB II	7
LANDASAN TEORI	7
2.1 Dasar Video Klip.....	7
2.1.1 Sejarah Singkat Dan Pengertian Video Klip.....	7
2.1.2 Jenis-Jenis Video Klip (<i>Genre Video Clip</i>).....	9
2.2 Dasar Teori Editing	11
2.3 Dasar Multimedia.....	14
2.3.1 Pengertian Multimedia	14
2.3.2 Kategori Multimedia	14
2.3.3 Element Multimedia.....	16
2.4 Standar Rekaman Video.....	18
2.4.1 NTSC (National Televisions System Committee)	18
2.4.2 PAL (Phase Alternating Line).....	18
2.4.3 SECAM.....	18

2.4.4 HDTV (High Definition Television).....	19
2.5 Teknik Bidikan Kamera (<i>Camera Shot</i>)	19
2.6 Macam-macam jenis format pada Video	20
2.7 Peralatan Dasar Pembuatan Video Klip.....	23
2.8 Kebutuhan Sumber Daya Manusia (<i>Human Resource Requirement</i>).....	24
2.9 Tahapan Dalam Pembuatan Video Klip.....	26
2.9.1 Tahapan Pra Produksi	26
2.9.2 Tahap Produksi	28
2.9.3 Tahap Pasca Produksi	30
2.10 Perangkat Lunak Yang Digunakan	31
2.10.1 Adobe Premier Pro.....	31
BAB III.....	34
ANALISA DAN PERANCANGAN.....	34
3.1 Analisis Sistem.....	34
3.1.1 Definisi Analisis Sistem	34
3.1.2 Identifikasi Masalah	34
3.2 Analisis SWOT	35
3.3 Analisis Kebutuhan	37
3.3.1 Kebutuhan Sumber Daya Manusia (<i>Brainware</i>).....	37
3.3.2 Kebutuhan Perangkat Keras (<i>Hardware</i>).....	38
3.3.3 Kebutuhan Perangkat Lunak (<i>Software</i>).....	39
3.4 Rincian Biaya Produksi.....	39
3.5 Tahap Pra Produksi	40
3.5.1 Ide Cerita	40
3.5.2 Gambaran Cerita (<i>Story</i>)	41
3.5.3 Sinopsis	42
3.5.4 Naskah (Skenario).....	42
3.5.5 Screen Thumbnail (<i>Rough Cuts</i>).....	42
3.5.6 Storyboard	43
3.5.7 Penyusunan Jadwal dan Penentuan Lokasi	51
3.5.8 Persiapan Properti	52
3.5.9 Pencarian Pemain (<i>Talent Casting</i>).....	52
3.6 Tinjauan Umum Alenia Band	52
3.6.1 Sejarah Alenia Band.....	52
3.6.2 Struktur Organisasi Alenia Band	53
3.6.3 Visi dan Misi Alenia Band.....	53
3.6.4 Personil Alenia Band.....	54
3.6.5 Alamat Alenia Band.....	54
3.6.6 Media Promosi yang digunakan Alenia band saat ini	54
BAB IV	55
IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Tahapan Produksi.....	55
4.1.1 Pengambilan gambar (<i>Shooting</i>).....	55
4.1.2 Tata Suara (<i>Sound Setting</i>).....	62
4.1.3 Tata Cahaya (<i>Lighting Setting</i>).....	62
4.1.4 Akting Pemain (<i>Talent Acting</i>)	62

4.1.5 Tata Kostum dan Tata Rias	62
4.2. Tahapan Pasca Produksi :	63
4.2.1 Pengolahan Hasil Pengambilan Gambar (<i>Editing</i>)	65
4.2.2 Meninjau Hasil Pengolahan Gambar (<i>Review Editing</i>)	69
4.2.3 Evaluasi Dan Presentasi	69
4.2.4 Rendering Finish	70
4.3 Menggunakan Video Klip	73
4.4. Memelihara Video Klip	73
BAB V.....	75
PENUTUP.....	75
5.1 Kesimpulan	75
5.2 Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Screen Thumbnail (Rough cut)	43
Gambar 3.2 Struktur organisasi Alenia Band	53
Gambar 4.1 Hyperlapse.....	55
Gambar 4.2 Greenscreen.....	56
Gambar 4.3 Close up.....	57
Gambar 4.4 Medium Close Up	57
Gambar 4.5 Medium Shoot.....	58
Gambar 4.6 Medium Long Shoot.....	59
Gambar 4.7 <i>Full Shoot</i>	59
Gambar 4.8 <i>High Angle</i>	60
Gambar 4.9 <i>Low Angle</i>	61
Gambar 4.10 <i>Group Shoot</i>	61
Gambar 4.11 <i>Drive memory card</i> pada windows explorer	63
Gambar 4.12 <i>Proses meng-copy file video</i>	64
Gambar 4.13 <i>Proses meng-copy file video</i>	64
Gambar 4.14 <i>Proses mem-paste file video</i>	65
Gambar 4.15 <i>Proses import file video pada adobe premiere</i>	66
Gambar 4.16 <i>Proses import file audio pada adobe premiere</i>	66
Gambar 4.17 <i>Proses penyusunan file video pada Adobe Premiere CS6</i>	67
Gambar 4.18 <i>Proses penyusunan file audio pada adobe premiere</i>	67
Gambar 4.19 <i>Icon razor tool</i>	68
Gambar 4.20 <i>Penggunaan efek transisi</i>	68
Gambar 4.21 <i>Proses review editing</i>	69
Gambar 4.22 <i>Pengaturan format Export settings</i>	70
Gambar 4.23 <i>Pengaturan Basic Video Settings</i>	71
Gambar 4.24 <i>Pengaturan Bitrate Settings</i>	71
Gambar 4.25 <i>Pengaturan Advanced Setting</i>	72
Gambar 4.26 <i>Pengaturan Source Scalling</i>	72
Gambar 4.27 <i>Rendering</i>	73

DAFTAR TABLE

Table 3.1 Hasil analisis SWOT Alenia band	35
Table 3.2 Rincian biaya produksi video klip Alenia band	39
Table 3.3 Storyboard.....	43
Table 3.4 Jadwal pengambilan gambar (shooting)	51



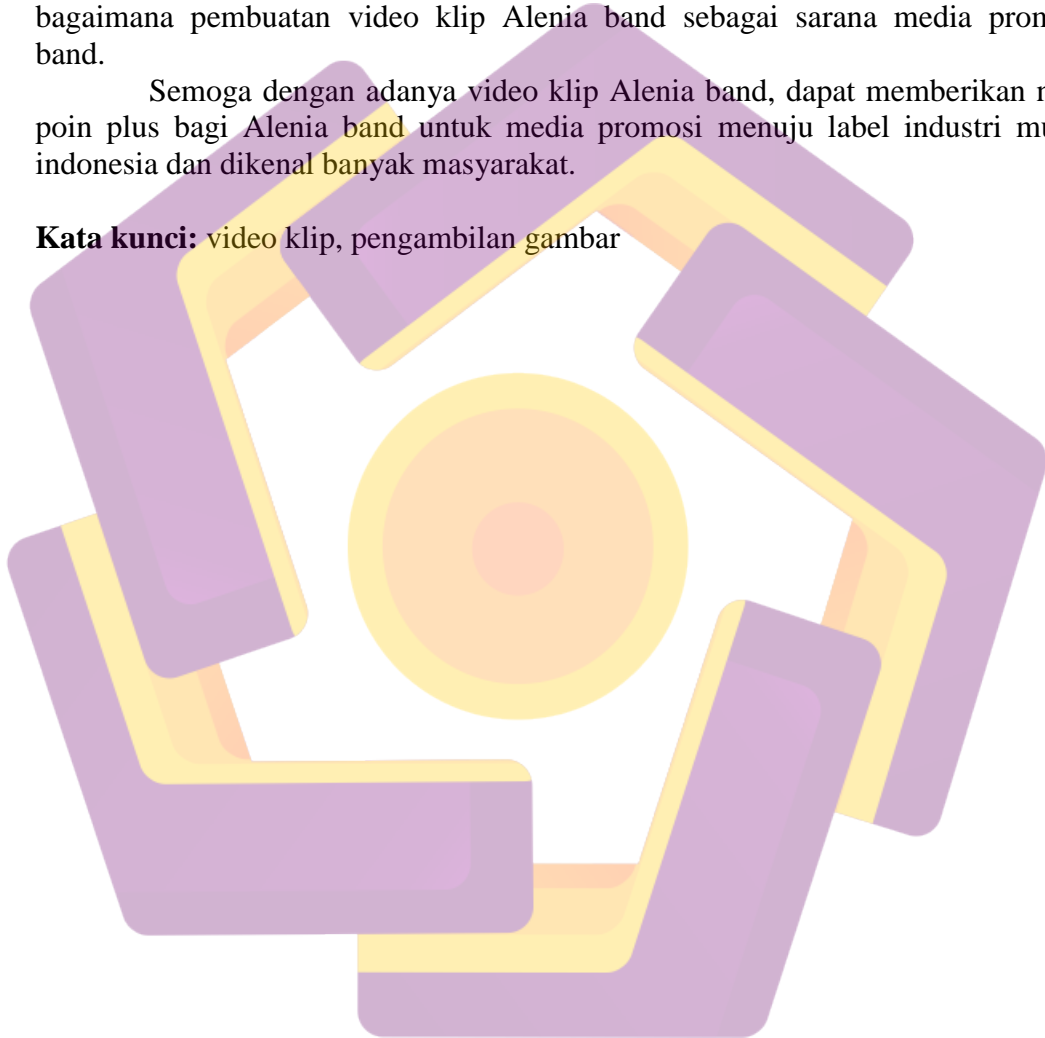
INTISARI

Dalam hal ini, penulis akan membahas tentang perancangan pembuatan video klip Alenia band, dimana band tersebut adalah band yang mewakili kota magelang saat audisi acara MEET LABEL L.A INDIFEST di Jakarta pada tahun 2011.

Penulis akan menjelaskan tentang perancangan video klip ini, yaitu bagaimana pembuatan video klip Alenia band sebagai sarana media promosi band.

Semoga dengan adanya video klip Alenia band, dapat memberikan nilai poin plus bagi Alenia band untuk media promosi menuju label industri musik indonesia dan dikenal banyak masyarakat.

Kata kunci: video klip, pengambilan gambar



ABSTRACT

In this case, the author will discuss the making of the video clip Alenia design of the band, where the band is a band that represents the city at the audition event magelang LABEL MEET LA INDIFEST in 2011 on Jakarta.

The author will explain the design of the video clip, which is how the making of the video clip as a means Alenia band promotion media.

Hopefully with video clips Alenia band, can give a plus point for the band for a media campaign Alenia towards Indonesian music industry labels and well know to many people.

Keyword: *video clip, Shooting*

