

**IMPLEMENTASI GREENSCREEN PEMBUATAN VIDEO KLIP
DHIMAS TEDJO**

SKRIPSI



disusun oleh :

Sony Andang Prihatmoko

10.12.5196

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

**IMPLEMENTASI GREENSCREEN PEMBUATAN VIDEO KLIP
DHIMAS TEDJO**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana S1
Pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh :

Sony Andang Prihatmoko

10.12.5196

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

IMPLEMENTASI GREENSCREEN PEMBUATAN VIDEO KLIP

DHIMAS TEDJO

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sony Andang Prihatmoko

10.12.5196

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

Pada tanggal 21 Oktober 2013

Dosen Pembimbing



Dhani Ariatmanto, M.Kom

NIK. 190302197

PENGESAHAN
SKRIPSI
IMPLEMENTASI GREENSCREEN PEMBUATAN VIDEO KLIP
DHIMAS TEDJO

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Sony Andang Prihatmoko
10.12.5196

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Oktober 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Dhani Ariatmanto, M.Kom
NIK. 190302197

Bayu Setiaji, M.Kom
NIK. 190302216

Akhmad Dahlan, M.Kom
NIK. 190302174

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

Tanggal 5 November 2014

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.

NIK. 190302001

MOTTO

“Hidup adalah gabungan antara bahagia dan derita. Ia adalah menguji keteguhan iman seseorang. Malangnya bagi mereka yang hanya mengikuti kehendak hati tidak sanggup menerima penderitaan”.

“Jangan takut-takut jika kita berani, dan jangan berani-berani jika kita takut”.

“Kehilangan bukan akhir dari kehidupan kita, karena kehilangan adalah awal yang pas untuk membuktikan kekuatan semangat kita” Love dad.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan pada :

1. Ayahku tercinta (Alm. Taufik Hidayat), ayah terhebat yang selalu memberiku inspirasi, semangat dalam menghadapi segala cobaan dan menikmati kemuliaan dari Allah SWT. Do'a yang tak akan pernah putus untuk ayahku. "Ayah aku menyayangimu dan aku merindukanmu, semoga engkau bahagia di alam sana, selalu dalam lindungan ALLAH SWT, do'aku yang terbaik untukmu, Amin".
2. Ibukku tersayang, Ibu Suratmi, walaupun kita jauh tetapi ibu adalah tetap ibuku, orang yang kuat selalu mandiri dan memberikan kasih sayang yang luar biasa untukku. "Ibu suatu saat aku akan membelikanmu sepasang sandal agar surgaku tidak tergores luka".
3. Adikku tersayang, Wisnu Ari Wibowo yang selalu menjadi tempat untuk berbagi pikiran dalam segala masalah. "Jadilah anak yang berbakti kepada orang tua, anak yang bisa dibanggakan orang tua, contohlah sisi baikku dan peringatkan aku dalam sisi burukku".
4. Kedua Nenekku tersayang (Mbah Darmo Supanto dan Mbah Mulyo Sumitro), dan segenap keluargaku yang selalu membantu meringankan beban kehidupanku, memberikan semangat untukku dan selalu memberikan kebaikan pengalaman yang luar biasa untuk hidup ini.

5. Alifia Prisma Ramadhanti dan Keluarga yang selalu memberikan semangat, dan menjadi tempat untuk berbagi pengalaman, berbagi cerita, juga berbagi kasih sayang.
6. Segenap sahabat “SORI BRO” Sony, Ary, Febro dan “MISOKUBE” Mita, Sony, Kukuh, Beben, juga untuk teman-temanku Sapto, Juny Putra Nugraha, Widhi Nugroho, Imron Setiawan, Vebrillia Deny, Grahadika Astama, Petra, Irfansyah Multana S, Alm. Ryan Purnama (Om Bram/Ndembong), We Are The Best, We Are The World, Terimakasih semua semangat dari kalian dan akan selalu aku ingat canda tawa kita dalam sandiwara hidup ini.
7. Untuk Keluarga besar 10-S1-SI-1K dan S1-SI-12, Teman-teman seperjuangan. Sukses dalam hidup kalian keep spirit.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ Implementasi Green screen Pembuatan Video Klip Dhimas Tedjo” sebagai persyaratan menyelesaikan program studi strata 1 di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

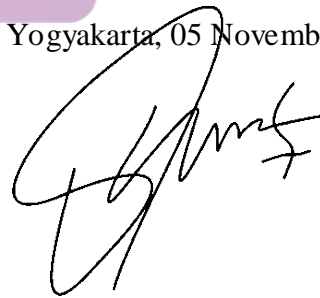
Penulis sepenuhnya menyadari bahwa selama proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan dan bimbingan dari pihak terkait, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. Selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, MM. Selaku Ketua Jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Dhani Ariatmanto, M. Kom selaku dosen pembimbing yang telah selalu memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh Dosen dan Staff STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu-ilmu yang berguna kepada penulis dan memberikan kenyamanan dalam segala kegiatan dan mendapatkan informasi selama penulis menjadi mahasiswa STMIK AMIKOM Yogyakarta.
5. Dhimas Tedjo Blangkon dan pihak Management SRGK Record (Sido Rukun Gunungkidul) yang telah memberi kesempatan dan membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.

6. Alm. Ayahku (Taufik Hidayat), Ibukku (Suratmi), Adikku (Wisnu Ari Wibowo) yang telah memberi semangat, dukungan, dan do'a kepada penulis.
7. Alifia Prisna Ramadanti dan keluarga yang turut memberikan semangat, dukungan, dan do'a kepada penulis.
8. Teman-teman dan sahabat yang telah banyak membantu penulis, Arya Punta Wibawa, Sapto Putro Nugroho, Gesty Ernita, Febro, Grahadika Astama, Angga Saputra, Widhi Nugraha, Juny Putra Nugraha, Imron Setiawan, dan Beben, Deny, Kukuh, Mita, Irfansyah.
9. Semua pihak yang yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah memberikan semangat dan do'a serta motivasi kepada penulis, sehingga laporan inidapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis memohon maaf apabila dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangan ataupun kesalahan. Semoga laporan in dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkannya.

Yogyakarta, 05 November 2014



Penulis

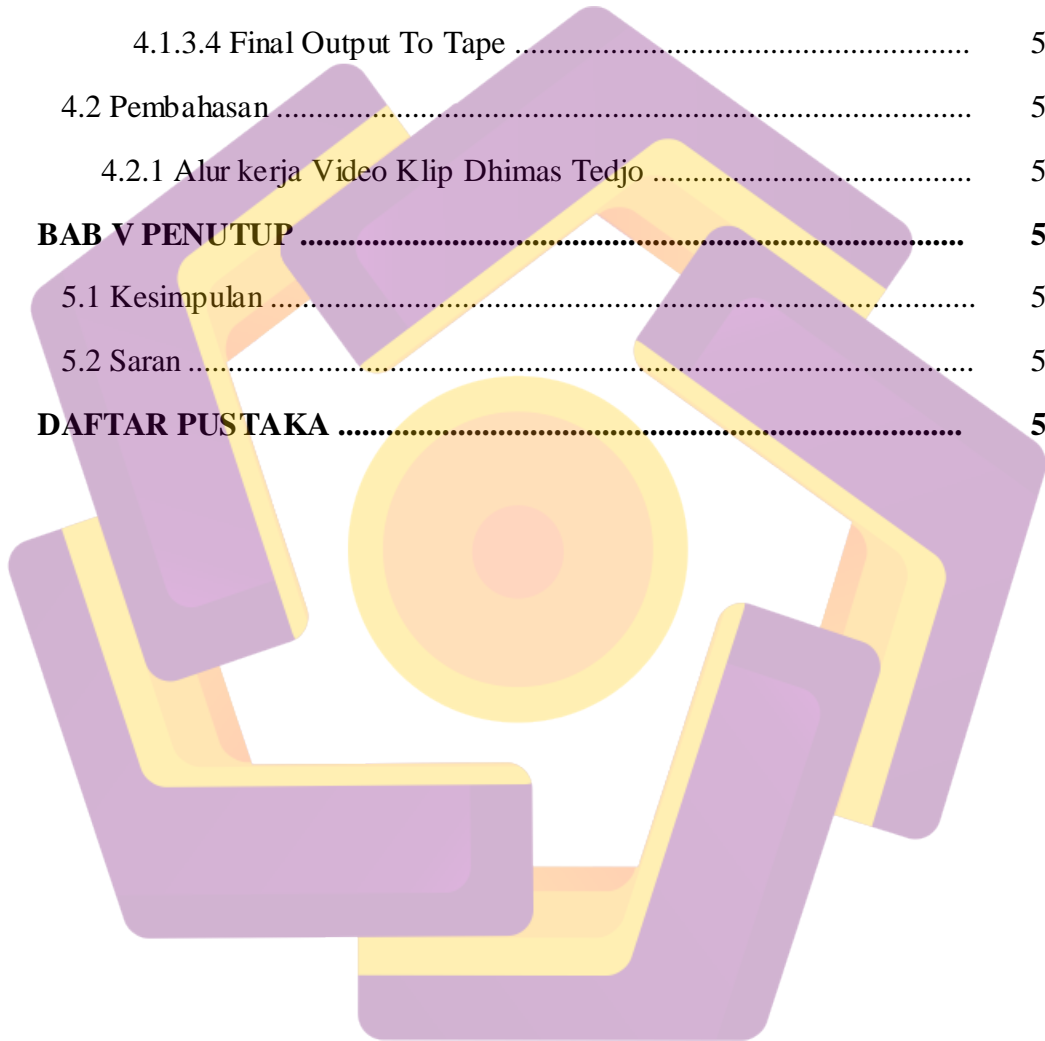
DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Motto	iv
Halaman Persembahan	v
Kata Pengantar	viii
Daftar Isi	x
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar	xv
Intisari	xvi
Abstract	xvii
Pernyataan	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Metode Penelitian	3
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Tinjauan Pustaka	6
2.2 Konsep Dasar Multimedia	6
2.2.1 Definisi Multimedia	6
2.2.2 Elemen-elemen Multimedia	7

2.3 Video Klip	8
2.3.1 Teknik Greenscreen	9
2.4 Strategi Memproduksi Video Klip Televisi	11
2.4.1 Tahap Pra Produksi	12
2.4.2 Tahap Produksi	12
2.4.3 Tahap Pasca Produksi	12
2.5 Konsep Dasar Video	13
2.5.1 Frame Rate	13
2.5.2 Standart Video	13
2.5.3 Analog dan Digital Video	14
2.5.4 Resolusi dan Frame Size	15
2.6 Perangkat yang Digunakan	16
2.6.1 Adobe Premiere Pro CS3	16
2.6.1 Adobe After Effect CS3	16
2.7 Teknik Bidikan dan Gerakan Kamera	17
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	20
3.1 Tinjauan Umum	21
3.2 Analisis	21
3.2.1 Analisis Kebutuhan	21
3.2.1.1 Kebutuhan Perangkat Keras (Hardware)	21
3.2.1.2 Kebutuhan Perangkat Lunak (Software)	22
3.2.1.3 Kebutuhan Sumber Daya Manusia (Brainware)	22
3.2.2 Analisis Biaya Produksi	23
3.2.2.1 Kebutuhan Biaya Produksi	24
3.2.3 Analisis Kelayakan	24
3.2.3.1 Kelayakan Teknik	25
3.2.4 Analisis SWOT	25

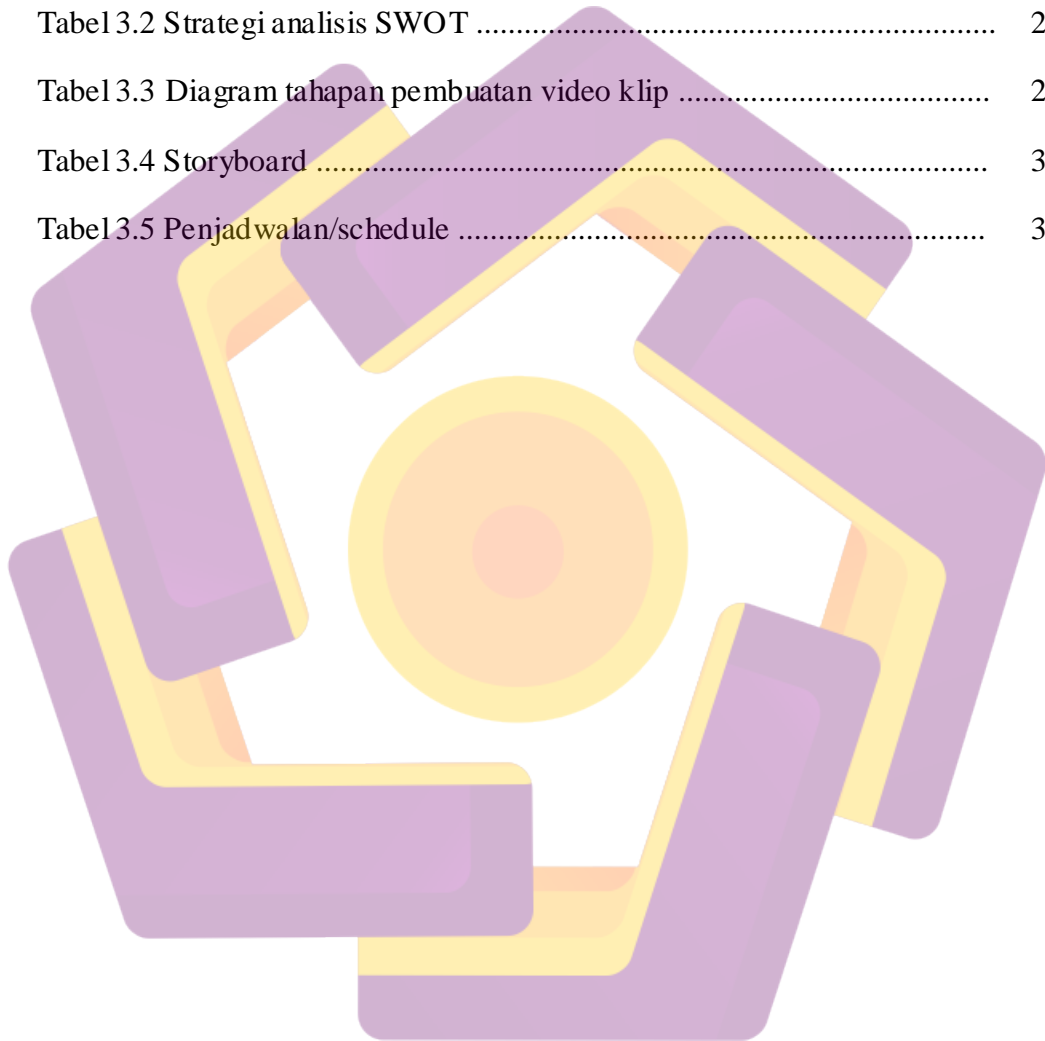
3.2.4.1 Strength (Kekuatan)	25
3.2.4.2 Weakness (Kelemahan)	26
3.2.4.3 Opportunities (Peluang)	26
3.2.4.4 Threat (Ancaman)	27
3.3 Tahapan Produksi	28
3.4 Perancangan	29
3.4.1 Pra Produksi	29
3.4.1.1 Tahap Pemahaman Syair Lagu	29
3.4.1.2 Ide Cerita	31
3.4.1.3 Tema	31
3.4.1.4 Storyboard	31
3.4.2 Produksi	35
3.4.2.1 Schedule Produksi	35
3.4.2.2 Shooting Greenscreen	36
3.4.2.3 Shooting Live Shoot	37
3.4.3 Pasca Produksi	38
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Implementasi	39
4.1.1 Uji Coba	39
4.1.1.1 Uji Latar Setting Video	40
4.1.1.2 Studio Greenscreen	40
4.1.1.3 Uji Teknik Bidikan Kamera	41
4.1.2 Produksi	42
4.1.2.1 Penyutradaraan	42
4.1.2.2 Pengoperasian Kamera	43
4.1.2.3 Tata Cahaya	43
4.1.2.4 Penataan Greenscreen	43

4.1.2.5 Akting/Acting	43
4.1.3 Pasca Produksi	43
4.1.3.1 Tahap Capture Video	44
4.1.3.2 Tahap Editing Greenscreen	44
4.1.3.3 Tahap Editing Penggabungan Video	51
4.1.3.4 Final Output To Tape	54
4.2 Pembahasan	54
4.2.1 Alur kerja Video Klip Dhimas Tedjo	54
BAB V PENUTUP	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	58



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tahapan pembuatan video klip	11
Tabel 3.1 Kebutuhan biaya produksi	24
Tabel 3.2 Strategi analisis SWOT	28
Tabel 3.3 Diagram tahapan pembuatan video klip	29
Tabel 3.4 Storyboard	32
Tabel 3.5 Penjadwalan/schedule	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teknik Greenscreen	10
Gambar 2.2 Adobe Premiere Pro CS3	16
Gambar 2.3 Adobe After Effect CS3	17
Gambar 3.1 Studio Greenscreen	36
Gambar 3.2 Proses Shooting Greenscreen Dhimas Tedjo	37
Gambar 3.3 Proses Shooting di Embung Nglanggeran	38
Gambar 3.4 Proses Shooting di Pantai Pok Tunggal	38
Gambar 4.1 Setting Studio Greenscreen	41
Gambar 4.2 Composition Settings Adobe After Effect CS3	45
Gambar 4.3 Import Video Greenscreen	45
Gambar 4.4 Drag video dari Timeline atas menu Timeline Composition ...	46
Gambar 4.5 Menu Effect Keying	47
Gambar 4.6 Tampilan menu effect keying	47
Gambar 4.7 Pengambilan warna back ground hijau dengan pipet	48
Gambar 4.8 Before Screenmatte	49
Gambar 4.9 After Screenmatte	49
Gambar 4.10 Hasil Editing Greenscreen	50
Gambar 4.11 Proses Render	51
Gambar 4.12 New Project Adobe Premiere Pro CS3	52
Gambar 4.13 Penggabungan Video 1	53
Gambar 4.14 Penggabungan Video 2	53
Gambar 4.15 Proses Render	54

INTISARI

Musik pop jawa atau sering disebut campursari adalah musik yang memiliki alunan musik memadukan alat musik tradisional dengan musik modern. Beberapa genre musik seperti langgam, gending dan tembang begitu melekat dihati masyarakat. Tidak asing dengan musik campursari, video klip juga menjadi daya tarik tersendiri dengan perpaduan keharmonisan antara alunan musik dengan video klip.

Greenscreen menjadi salah satu *visual effet* dalam pembuatan video klip yang menarik. Dengan hanya melakukan syuting disatu tempat yang berlatar belakang warna hijau bisa kain maupun tembok, hanya memainkan teknik pengambilan gambar, pada proses editing nantinya *background* dapat diubah dengan bermacam-macam *background* yang menarik sesuai dengan kebutuhan video klip. Selain digunakan untuk menggabungkan 2 gambar yang berbeda (Animasi dan dunia nyata), *greenscreen* juga digunakan untuk pemisahan warna. Dalam penerapannya ketika dilakukan shooting *greenscreen*, artis diharuskan untuk tidak memakai kostum yang berwarna hijau. Hal ini bertujuan untuk menghindari warna objek tersebut bertabrakan dengan warna *greenscreen*. Proses pembuatan video atau gambar menggunakan teknik *greenscreen* adalah objek yang akan diambil gambarnya berdiri di depan latar belakang dengan satu warna, atau sedikit susunan warna. Warna yang digunakan adalah hijau sebab warna tersebut dianggap paling tidak menyerupai warna kulit. Selain warna hijau warna-warna yang dianggap paling tidak menyerupai kulit adalah biru (*bluescreen*).

Kata kunci : Greenscreen, Bluescreen, visual effect , Audio Visual

ABSTRACT

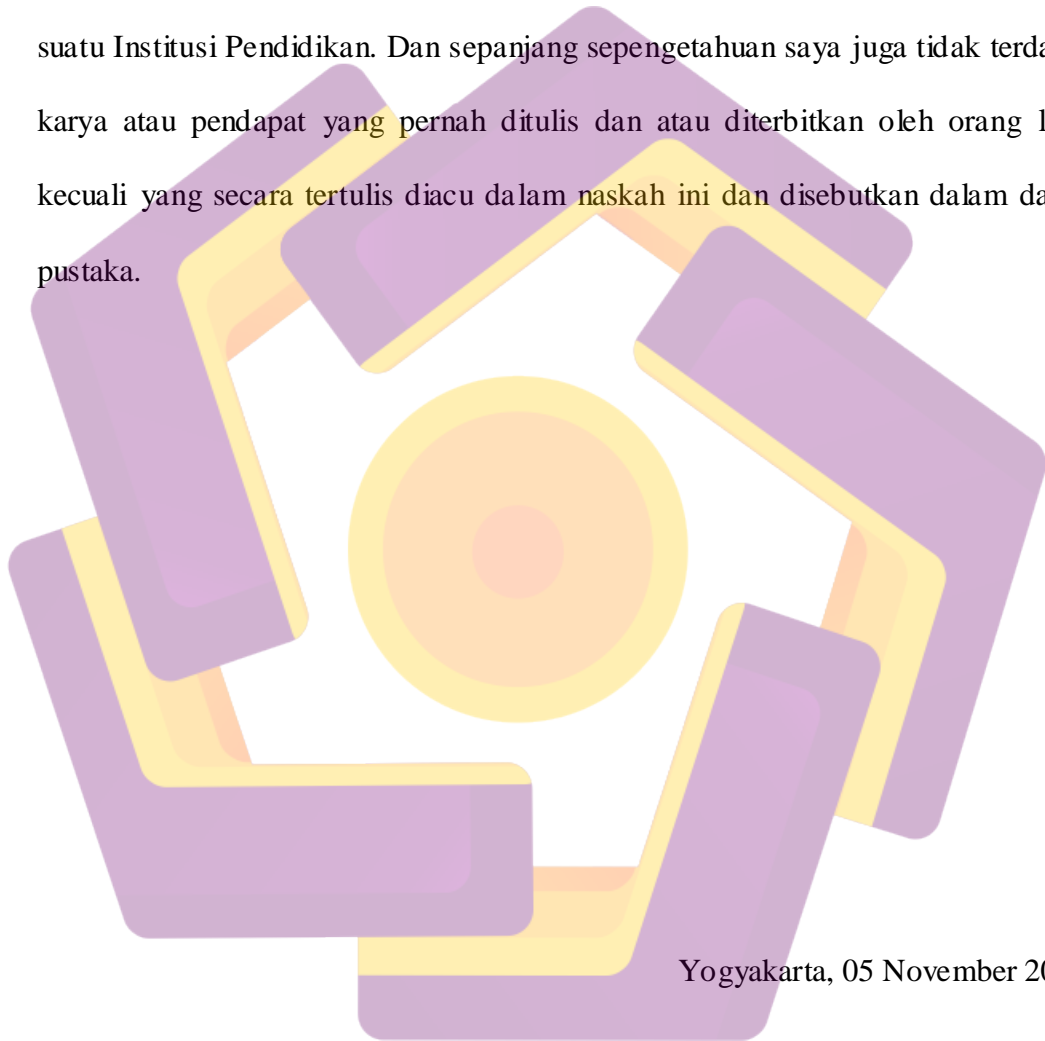
Javanese pop music is often called campursari music have music blending traditional instruments with modern music. Some genres of music such as the style, gising and song are so embedded in the hearts of society. No stranger to campursari music, video clips are also the main attraction with a blend of harmony only between video clips with the music.

Greenscreen become one of the visual effects in the video clip is interesting. With filming only one place that could green color background cloth or walls, just play shooting technique, the process of editing the background will be changed to a variety of interesting background in accordance with the needs of the video clip. Besides being used to combine two different images (animations and the real world), greenscreen is also used for color separation. In practice when done shooting greenscreen, artists are not required to wear a green costume. It aims to avoid the collided object color with the color of a greenscreen. The process of making a video or image using greenscreen technique is the object to be photographed standing in front of a background with a single color, or a bit of color composition. The colors used are green because these colors are considered the least resemble the color of the skin. In addition to green colors are considered the least resemble the skin is blue (bluescreen).

Keyword : Greenscreen, Bluescreen, visual effect, Audio Visual

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan. Dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 05 November 2014

Sony Andang Prihatmoko