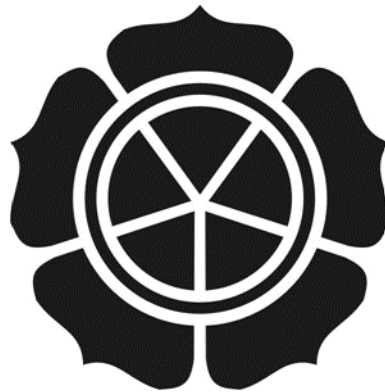


**PEMBUATAN VIDEO KLIP PADA LAGU “PERUBAHAN”  
MENGUNAKAN EDITING LINEAR DENGAN TEKNIK  
CUT TO CUT SEBAGAI SINGLE ALBUM  
BAND MONREVER**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Reonaldo Hasurungan Panjaitan**

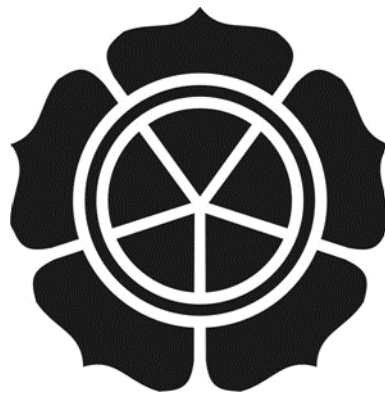
**09.12.3985**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2014**

**PEMBUATAN VIDEO KLIP PADA LAGU “PERUBAHAN”  
MENGUNAKAN EDITING LINEAR DENGAN TEKNIK  
CUT TO CUT SEBAGAI SINGLE ALBUM  
BAND MONREVER**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

**Reonaldo Hasurungan Panjaitan**

**09.12.3985**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2014**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN VIDEO KLIP PADA LAGU “PERUBAHAN”  
MENGUNAKAN EDITING LINEAR DENGAN TEKNIK  
CUT TO CUT SEBAGAI SINGLE ALBUM  
BAND MONREVER**

**(Studi Kasus: Basecam Monrever)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Reonaldo Hasurungan Panjaitan**

**09.12.3985**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 28 Maret 2013

**Dosen Pembimbing,**



**Tonny Hidayat, M.Kom**

**NIK. 190302182**

## PENGESAHAN

### SKRIPSI

**Pembuatan Video Klip Pada Lagu “Perubahn” Menggunakan Editing  
Linear Dengan Teknik Cut To Cut Sebagai Single Album Band Monrever  
(Studi Kasus: Basecam Monrever)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Reonaldo Hasurungan Panjaitan**

**09.12.3985**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 21 Juli 2014

#### Susunan Dewan Penguji

**Nama Penguji**

**Tonny Hidayat, M.kom**  
NIK. 190302182

**Hanif Al Fatta, M.Kom**  
NIK. 190302096

**Mei P Kurniawan, M.Kom**  
NIK. 190302187

**Tanda Tangan**



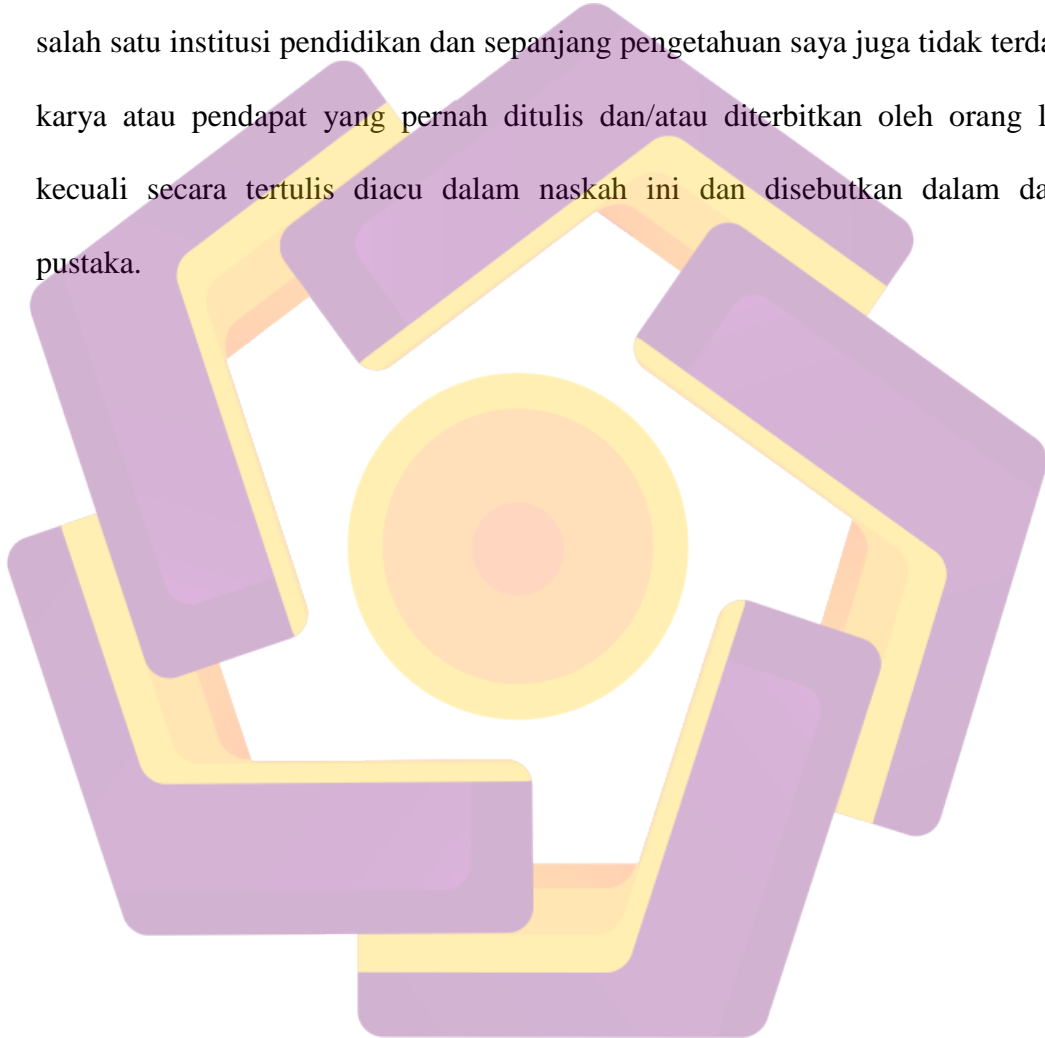
Skrripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
tanggal 8 September 2014



**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
NIK. 190302001

## **PERNYATAAN**

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, Skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan tidak dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di salah satu institusi pendidikan dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 5 September 2014

Reonaldo Hasurungan Panjaitan  
09.12.3985

## MOTTO

*Orang yang mengiinginkan impiannya menjadi kenyataan, harus menjaga diri agar tidak tertidur*

*-Richard Wheeler-*

*Jika engkau Jatuh berusaha untuk berdiri lagi, Dan ketika engkau gagal mencobalah untuk bangkit lagi “Never give up” sampai Tuhan berkata “Waktunya untukmu pulang”*

*”Jika engkau ingin hidup senang , Maka hendaklah engkau rela di anggap sebagai tidak berakal atau di anggap orang bodoh.”*

*Saat ini adalah waktu untuk mencapai saat itu. Dan saat itu adalah hasil dari perjuangan saat ini.*

*-R.H.P.RajaDogor16-*

## PERSEMBAHAN

Karya skripsi ini saya persembahkan dan saya tujukan kepada :

1. Kemuliaan kepada Bapa dan Putera dan Roh Kudus. Seperti pada permulaan, sekarang, selalu dan sepanjang segala abad. Yang telah memberikan segala kepada saya hingga saat ini.
2. Untuk Bapak dan Mama yaitu Bapak S.S.Panjaitan dan Mama D.Harianja tercinta yang selalu membantu dengan doa – doanya dan kasih sayang yang tiada tara, terima kasih atas dukungannya Bapak dan Mama yang tak ternilai harganya untuk seumur hidupku. Semoga dengan usahaku kelak aku dapat membahagiakan kalian berdua. AMIN.
3. Buat seluruh Pinoparan Op.Mariana Panjaitan terimah kasih dukungannya.
4. Terimakasih kepada keluarga besar Band Monrever yang memberikan izin untuk penelitian.
5. Buat Sodara-Sodariku dari seluruh penjuru Nusantara yang tinggal di Yogyakarta, Yang telah menjadi salah satu bagian keluarga dari hidupku selama di Yogyakarta.
6. Buat Rahkarsa, Faris, Marcelina makasih buat kode garis kerasnya (Santosky) ☺.
7. Buat S1-SI-07 senang berkenalan dengan kalian semua, sampai jumpa di dimensi lainnya.

## **KATA PENGANTAR**

### ***SHALOM ALEICHEM***

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yesus Kristus, yang telah melimpahkan berkat dan anugrah-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “PEMBUATAN VIDEO KLIP PADA LAGU “PERUBAHAN” MENGGUNAKAN EDITING LINEAR DENGAN TEKNIK CUT TO CUT SEBAGAI SINGLE ALBUM BAND MONREVER”.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian sarjana pada Jurusan Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Banyak hambatan dan kesulitan yang penulis temui dalam penyusunan skripsi ini, Namun berkat tekad yang kuat, dorongan, serta bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Proft. DR. M. Suyanto, MM , Selaku ketua STMIK “Amikom” Yogyakarta
2. Drs. Bambang Sudaryanto, MM selaku ketua jurusan system informasi STMIK Amikom Yogyakarta yang telah memberikan ijin dan surat pengantar dalam mendapat tempat penelitian.
3. Bapak Tonny Hidayat,M.Kom. Selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan bimbingan, waktu dan arahan ilmu serta segala kemurahan hati bagi penulis.



4. Keluarga Besar Band Monrever telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian, yang juga memberikan informasi secara langsung maupun tidak langsung.
5. Team produksi video klip Bang Anggito Rahman, Mas Doni Yoga, Prima Genta Sati Djanatin, Vidya, dan Mulyan yang membantu dalam proses pembuatan video klip hingga selesai.
6. Dan juga teman-teman yang membantu dalam kelancaran penulisan skripsi hingga keseluruhan.

Penulis ucapkan banyak terimakasih atas segala dukungan dan bantuannya yang berharga. Mengingat keterbatasan kemampuan yang penulis miliki, penulis menyadari bahwa penyusunan ini masih jauh dari kesempurnaan. Masih banyak terdapat kekurangan yang perlu dibenahi lagi. Walaupun demikian penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan untuk penelitian selanjutnya.

Yogyakarta, 5 September 2014

Reonaldo Hasurungan Panjaitan  
09.12.3985

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>LEMBAR MOTTO</b> .....	v
<b>LEMBAR PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xvi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xviii
<b>INTISARI</b> .....	xxi
<b>ABSTRACT</b> .....	xxii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 <b>LATAR BELAKANG MASALAH</b> .....	1
1.2 <b>RUMUSAN MASALAH</b> .....	3
1.3 <b>BATASAN MASALAH</b> .....	3
1.4 <b>TUJUAN PENELITIAN</b> .....	3
1.5 <b>METODE PENELITIAN</b> .....	4
1.6 <b>SISTEMATIKA PENULISAN</b> .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	6
2.1 <b>Pengertian Film</b> .....	6
2.2 <b>Jenis-Jenis Film</b> .....	8

2.2.1	Film <i>Dokumenter</i> .....	8
2.2.2	Film Cerita Pendek.....	10
2.2.3	Film Cerita Panjang ( <i>Feature-Length Films</i> ).....	10
2.2.4	Film-film Jenis Lain.....	11
2.2.4.1	Profil Perusahaan ( <i>Corporate Profile</i> ).....	11
2.2.4.2	Iklan Televisi ( <i>TV Commercial/TVC</i> ).....	11
2.2.4.3	Program Televisi ( <i>TV Programme</i> ).....	12
2.2.4.4	Video Klip ( <i>Music Video</i> ).....	12
2.3	Pengertian Multimedia.....	13
2.4	Objek-Objek Multimedia .....	14
2.4.1	Teks.....	14
2.4.2	Grafik .....	15
2.4.3	Audio.....	15
2.4.4	Video.....	16
2.4.5	Animasi.....	16
2.5	Konsep Dasar Video.....	16
2.5.1	Video Analog .....	17
2.5.2	Video Digital.....	18
2.6	Pengertian Video Editing .....	18
2.7	Konsep Dasar Editing Video.....	19
2.7.1	<i>Linear Editing</i> .....	19
2.7.2	<i>Non Linear Editing</i> .....	20
2.8	Prinsip - Prinsip Editing .....	20

2.8.1	Pemotongan gambar.....	21
2.8.2	Penyambungan.....	21
2.8.2.1	Perinsip Penyambungan.....	22
2.8.2.1.1	Sequence Shoot.....	22
2.8.2.1.2	Cutting to Continuity.....	22
2.8.2.1.3	Classical Cutting.....	23
2.8.2.1.4	Thematic Montage.....	23
2.8.2.2	Teknik-Teknik Penyambungan.....	24
2.8.2.2.1	Cut to Cut.....	24
2.8.2.2.2	Efek-efek Optik (Optical Effect).....	24
2.9	Mekanisme Pembuatan Video Klip.....	25
2.9.1	Mengolah Idea Cerita.....	25
2.9.2	Skenario Draf Awal.....	25
2.9.3	Menyusun <i>Crew</i> Produksi.....	26
2.9.4	Melengkapi Formulir Produksi.....	26
2.9.5	Casting Pemeran.....	26
2.9.6	<i>Reading dan Rehearsal Talent</i> .....	27
2.9.7	Menentukan Lokasi.....	27
2.9.8	Penyiapan Perangkat Produksi.....	28
2.9.9	<i>Breifing</i> Produksi.....	28
2.9.10	<i>Shooting</i> .....	28
2.9.11	Evaluasi Kerja Produksi.....	29
2.9.12	Editing.....	29

2.9.13	Penanyangan Video klip Perdana .....	29
2.10	Konsep Tata Suara.....	29
2.11	Kebutuhan Sumber Daya Manusia.....	30
2.11.1	Produser .....	30
2.11.2	Sutradara .....	30
2.11.3	Director of Photography (DOP).....	30
2.11.4	Juru Kamera ( <i>Cameraman</i> ).....	31
2.11.5	Penata Artistik ( <i>Art Director</i> ) .....	31
2.11.6	Penulis Naskah ( <i>Scriptwriter</i> ).....	31
2.11.7	Editor.....	31
2.11.8	Desain Grafis.....	32
2.12	Peralatan .....	32
2.12.1	Kamera DSLR (Digital Single Lens Reflex) .....	32
2.12.2	Microhone / Headseat .....	33
2.12.3	Portal Jibb .....	33
2.12.4	Dolly Track .....	34
2.12.5	Steady Cam .....	34
2.12.6	Lighting System .....	35
2.12.7	Gen Set.....	35
2.13	Aplikasi Yang Digunakan Dalam Pembuatan Video Klip.....	36
2.13.1	Adobe Premiere Pro CS6 .....	37
2.13.2	Adobe After Effects .....	38
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN VIDEO KLIP .....</b>		<b>39</b>

3.1	Tinjauan Umum.....	39
3.1.1	Editing Linear .....	39
3.1.2	Teknik <i>Cut to Cut</i> .....	40
3.2	Sejarah Band Monrever.....	41
3.2.1	Profil Personal Band Monrever.....	42
3.2.1.1	Atenk (Vocalist 1) .....	42
3.2.1.2	Danag (Vocalist II).....	43
3.2.1.3	Gembel (Gitar) .....	43
3.2.1.4	Rendra (Bass) .....	44
3.2.1.5	U-One (Keyboardist).....	44
3.2.1.6	Romell (Violin) .....	45
3.2.1.7	Jexx (Drummer) .....	45
3.2.2	Visi dan Misi Band Monrever.....	46
3.2.3	Alamat Basecamp Band Monrever .....	46
3.2.4	Logo Band Monrever .....	46
3.2.5	Struktur Organisasi Band Monrever.....	47
3.3	Analisis Sistem Multimedia .....	47
3.3.1	Analisis PIECES .....	47
3.3.2	Analisis Kebutuhan Sistem.....	51
3.3.2.1	Kebutuhan Sumber Daya Manusia ( <i>Brainware</i> ).....	51
3.3.2.2	Kebutuhan Perangkat Keras ( <i>Hardware</i> ).....	52
3.3.2.3	Kebutuhan Perangkat Lunak ( <i>Software</i> ) .....	53
3.4	Rincian Biaya Produksi .....	53

3.5	Tahapan Pra Produksi.....	55
3.5.1	Ide Cerita.....	55
3.5.2	Tema Cerita.....	55
3.5.3	Gambaran Cerita .....	56
3.5.4	Sinopsis .....	56
3.5.5	Diagram Adegan ( <i>Scene</i> ) .....	57
3.5.6	Treatment .....	58
3.5.7	<i>Script Breakdown</i> .....	62
3.5.8	<i>Storyboard</i> .....	79
3.5.9	Pencarian Pemain ( <i>Casting</i> ).....	82
3.5.10	Menyiapkan Busana dan Properti .....	82
3.5.11	Penentuan Lokasi <i>Shooting</i> .....	84
3.5.12	Penentuan Jadwal Produksi.....	84
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN</b> .....		87
4.1	Tahapan Produksi.....	87
4.1.1	Laporan Kegiatan <i>Shooting</i> .....	87
4.1.1.1	Lokasi I Misty Galery.....	88
4.1.1.2	Lokasi II Hotel Merapi Merbabu.....	94
4.1.1.3	Lokasi III Jalan Raya Seturan .....	97
4.1.2	Cahaya ( <i>Ligting</i> ) .....	99
4.1.3	Penataan Suara .....	100
4.1.4	<i>Acting</i> Pemain .....	100
4.1.5	Tata Kostum dan Tata Rias.....	101

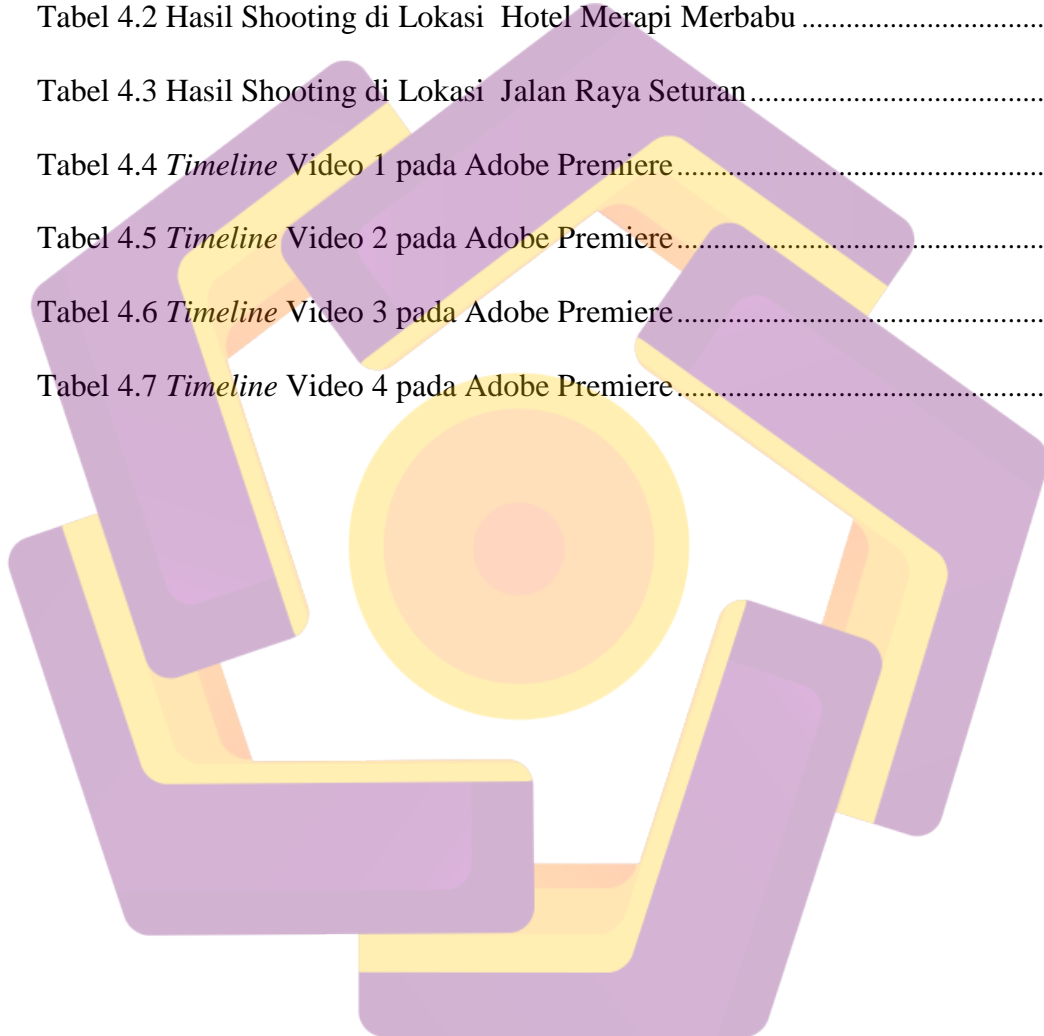
4.2	Proses Pasca Produksi .....	102
4.2.1	Editing.....	103
4.2.1.1	Editing <i>Offline</i> .....	103
4.2.1.2	Editing <i>Online</i> .....	123
4.2.1.3	Evaluasi .....	124
4.2.1.4	<i>Rendering</i> .....	125
4.2.1.5	Mastering.....	125
4.2.1.6	<i>Packing</i> .....	125
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b> .....	127
5.1	Kesimpulan.....	127
5.2	Saran.....	127
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	.....	129



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Crew video klip “Perubahan” .....	51
Tabel 3.2 Spesifikasi komputer .....	52
Tabel 3.3 Rincian Biaya Produksi.....	53
Tabel 3.4 <i>Script Breakdown Scene 1</i> .....	62
Tabel 3.5 <i>Script Breakdown Scene 2</i> .....	64
Tabel 3.6 <i>Script Breakdown Scene 3</i> .....	65
Tabel 3.7 <i>Script Breakdown Scene 4</i> .....	66
Tabel 3.8 <i>Script Breakdown Scene 5</i> .....	67
Tabel 3.9 <i>Script Breakdown Scene 6</i> .....	68
Tabel 3.10 <i>Script Breakdown Scene 7</i> .....	69
Tabel 3.11 <i>Script Breakdown Scene 8</i> .....	70
Tabel 3.12 <i>Script Breakdown Scene 9</i> .....	70
Tabel 3.13 <i>Script Breakdown Scene 10</i> .....	72
Tabel 3.14 <i>Script Breakdown Scene 11</i> .....	73
Tabel 3.15 <i>Script Breakdown Scene 12</i> .....	74
Tabel 3.16 <i>Script Breakdown Scene 13</i> .....	75
Tabel 3.17 <i>Script Breakdown Scene 14</i> .....	76
Tabel 3.18 <i>Script Breakdown Scene 15</i> .....	77
Tabel 3.19 <i>Script Breakdown Scene 16</i> .....	78
Tabel 3.20 <i>Script Breakdown Scene 17</i> .....	79
Tabel 3.21 <i>Sotryboard</i> .....	80
Tabel 3.22 Penokohan .....	82

Tabel 3.23 Busana dan Properti .....	83
Tabel 3.24 Lokasi <i>Shooting</i> .....	84
Tabel 3.25 Jadwal Produksi Video Klip “Perubahan” .....	85
Tabel 4.1 Hasil Shooting di Lokasi Misty Galery .....	90
Tabel 4.2 Hasil Shooting di Lokasi Hotel Merapi Merbabu .....	95
Tabel 4.3 Hasil Shooting di Lokasi Jalan Raya Seturan .....	98
Tabel 4.4 <i>Timeline</i> Video 1 pada Adobe Premiere .....	105
Tabel 4.5 <i>Timeline</i> Video 2 pada Adobe Premiere .....	105
Tabel 4.6 <i>Timeline</i> Video 3 pada Adobe Premiere .....	107
Tabel 4.7 <i>Timeline</i> Video 4 pada Adobe Premiere .....	110



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kamera DSLR .....	32
Gambar 2.2 <i>Headseat / Microphone</i> .....	33
Gambar 2.3 <i>Portal Jibb</i> .....	33
Gambar 2.4 <i>Dolly Track</i> .....	34
Gambar 2.5 <i>Steady Cam</i> .....	34
Gambar 2.6 <i>Lighting</i> .....	35
Gambar 2.7 <i>Gen Set</i> .....	35
Gambar 2.8 <i>Komputer</i> .....	36
Gambar 2.9 <i>Aplikasi Adobe Premiere Pro</i> .....	37
Gambar 2.10 <i>Adobe After Effects</i> .....	38
Gambar 3.1 <i>Video Klip Band Samson “Di Ujung Jalan”</i> .....	39
Gambar 3.2 <i>Video klip Trivium “In Waves”</i> .....	40
Gambar 3.3 <i>Band Monrever</i> .....	41
Gambar 3.4 <i>Personil vokal 1</i> .....	42
Gambar 3.5 <i>Personil vokal 2</i> .....	43
Gambar 3.6 <i>Personil Gitar</i> .....	43
Gambar 3.7 <i>Personil Bass</i> .....	44
Gambar 3.8 <i>Personil Keyboardist</i> .....	44
Gambar 3.9 <i>Personil Violin</i> .....	45
Gambar 3.10 <i>personil drummer</i> .....	45
Gambar 3.11 <i>Logo Band Monrever</i> .....	46
Gambar 3.12 <i>Struktur Organisasi Band Monrever</i> .....	47

Gambar 3.13 Diagram Adegan ( <i>SCENE</i> ).....	57
Gambar 4.1 Proses Produksi .....	87
Gambar 4.2 Lokasi I Misty Galery.....	88
Gambar 4.3 Pengambilan Gambar <i>Long Shoot</i> .....	88
Gambar 4.4 Pengambilan Gambar <i>Medium Shoot</i> .....	89
Gambar 4.5 Pengambilan Gambar <i>Medium Close Up</i> .....	89
Gambar 4.6 Pengambilan Gambar <i>Close Up</i> .....	90
Gambar 4.7 Pengambilan Gambar <i>Extreme Close Up</i> .....	90
Gambar 4.8 Lokasi II Hotel Merapi Merbabu.....	94
Gambar 4.9 Pengambilan Gambar <i>Long Shoot</i> .....	94
Gambar 4.10 Pengambilan Gambar <i>Medium Shoot</i> .....	95
Gambar 4.11 Pengambilan Gambar <i>Medium Close Up</i> .....	95
Gambar 4.12 Lokasi III Jalan Raya Seturan.....	97
Gambar 4.13 Pengambilan Gambar <i>Medium Shoot</i> .....	97
Gambar 4.14 Pengambilan Gambar <i>Medium Close Up</i> .....	98
Gambar 4.15 Pengambilan Gambar <i>Close Up</i> .....	98
Gambar 4.16 Audio “Perubahan” .....	100
Gambar 4.17 Ekpresi Wajah Termenung.....	101
Gambar 4.18 Memanipulasi Tata Rias Talent.....	102
Gambar 4.19 Tata Kostum Talent .....	102
Gambar 4.20 Proses Pasca Produksi .....	103
Gambar 4.21 Proses Pemotongan Gambar.....	104
Gambar 4.22 Proses Penyesuaian Gambar dan Suara.....	104

Gambar 4.23 Efek *Transisi* ..... 123

Gambar 4.24 *Colouring*..... 124

Gambar 4.25 Effect Flares..... 124

Gambar 4.26 Cover DVD/ VCD ..... 126



## INTISARI

Video-klip adalah sebuah film pendek yang disertai dengan iringan musik. Dalam perkembangannya, video-klip telah berubah menjadi sarana yang paling ampuh dalam mempromosikan sebuah musik. Dalam pembuatan video klip, unsur sinematografi sangat dibutuhkan untuk mendramatisir suatu adegan yang dengan efektif dapat menyampaikan pesan dari video klip tersebut.

Band Monrever, sebuah grup musik indie yang sedang naik daun di belantika musik indie Yogyakarta. Band Monrever dengan single “PERUBAHAN” memanfaatkan video klip untuk mempromosikan single terbaru mereka. Monrever membutuhkan suatu sistem pendukung dalam perancangan multimedia untuk pembuatan video klip “PERUBAHAN”.

Sehingga sistem pendukung dalam perancangan multimedia diharapkan dapat menghasilkan video klip yang tepat guna dan berdampak positif bagi band Monrever untuk lebih dikenal oleh masyarakat.

**Kata Kunci** : Promosi, Musik, Perancangan Multimedia, Video Klip.

## ABSTRACT

*Video-clip is a short film that accompanied with musical accompaniment. In its development, video-clips has turned into a the most powerful tool to promote a musical. The making of the video clip, cinematography elements are needed to dramatize a scene that can effectively delivered the message of the video clip.*

*Monrever Band, a band on the rise in the indie music scene in Yogyakarta utilizes video clips to promote their new single “PERUBAHAN”. Therefore, Monrever need a support system the design of multimedia to making the video clip of “PERUBAHAN”.*

*Thus, the design multimedia support system is expected to produce video clips appropriate and positive impact for the Monrever to be recognized by society.*

***Keywords : Promote, Musical, Design multimedia, Video Klip.***