

**PEMBUATAN LAGU DAN VIDEO KLIP PADA BHE FAMZ DENGAN
JUDUL LAGU RAIHLAH MIMPIMU**

SKRIPSI



disusun oleh

Estu Jalu Kinanthi

11.12.5364

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

**PEMBUATAN LAGU DAN VIDEO KLIP PADA BHE FAMZ DENGAN
JUDUL LAGU RAIHLAH MIMPIMU**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Estu Jalu Kinanthi

11.12.5364

**JURUSAN SISTEM INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN LAGU DAN VIDEO KLIP PADA BHE FAMZ
DENGAN JUDUL LAGU RAIHLAH MIMPIMU**


yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Estu Jalu Kinanthi

11.12.5364

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 16 September 2014

Dosen Pembimbing,



Melwin Syafrizal, S. Kom, M. Eng
NIK. 190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN LAGU DAN VIDEO KLIP PADA BHE FAMZ
DENGAN JUDUL LAGU RAIHLAH MIMPIMU**

yang disusun oleh:

Estu Jalu Kinanthi

11.12.5364

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada Tanggal 26 November 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Kusnawi, S.Kom, M.Eng.
NIK. 190302112



Sudarmawan, MT
NIK. 190302035



Melwin Syafrizal, S. Kom, M. Eng
NIK. 190302105



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 1 Desember 2014

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 23 Oktober 2014

Estu Jalu Kinanthi
11.12.5364

MOTTO

Sekali membuat keputusan lakukan yang terbaik
jangan pernah melihat ke belakang lagi
hanya untuk menyesalinya



HALAMAN PERSEMBAHAN

Penulisan skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-NYA
2. Kepada kedua orang tua yang telah memberikan do'a yang terbaik untuk diri ini.
3. Kepada Bapak Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng selaku dosen pembimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada Grup Bhe Famz yang telah bekerjasama serta mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
5. Kepada Fertika Riya Ningrum yang selalu memberi semangat, motivasi serta dukungan yang begitu besar dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada sahabat saya Novian, Alfhi, Handri, dan Rizwan yang selalu memberi semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada sahabat-sahabat kelas 11.S1SI.01 yang telah menjadi cerita dalam perjalanan hidup penulis dalam suka dan duka.

(Estu Jalu Kinanthi)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“PEMBUATAN LAGU DAN VIDEO KLIP PADA BHE FAMZ DENGAN JUDUL LAGU RAIHLAH MIMPIMU”** sebagai syarat menyelesaikan pendidikan di STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa tanpa bantuan dan uluran tangan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M.Suyanto, M.M. Selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Kepada Grup Bhe Famz yang telah bekerjasama dengan sangat baik.
3. Segenap Dosen, Staff, dan Karyawan STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan ilmu kepada penulis di bangku kuliah dan membantu penulis dalam kelancaran administrasi sampai terselesaikannya skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu, saudara-saudara beserta keluarga yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan penuh kepada penulis.
5. Semua teman-teman dan sahabat-sahabat 11.S1SI.01 yang membantu secara langsung dan tidak langsung sehingga skripsi dapat diselesaikan dengan sebaik-baiknya.

6. Serta kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan tugas skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Karena keterbatasan pengetahuan dan minimnya pengalaman penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga laporan skripsi ini bermanfaat bagi yang membacanya dan penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca.

Akhirnya, semoga laporan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Waasalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 25 Juni 2014

Penulis

DAFTAR ISI

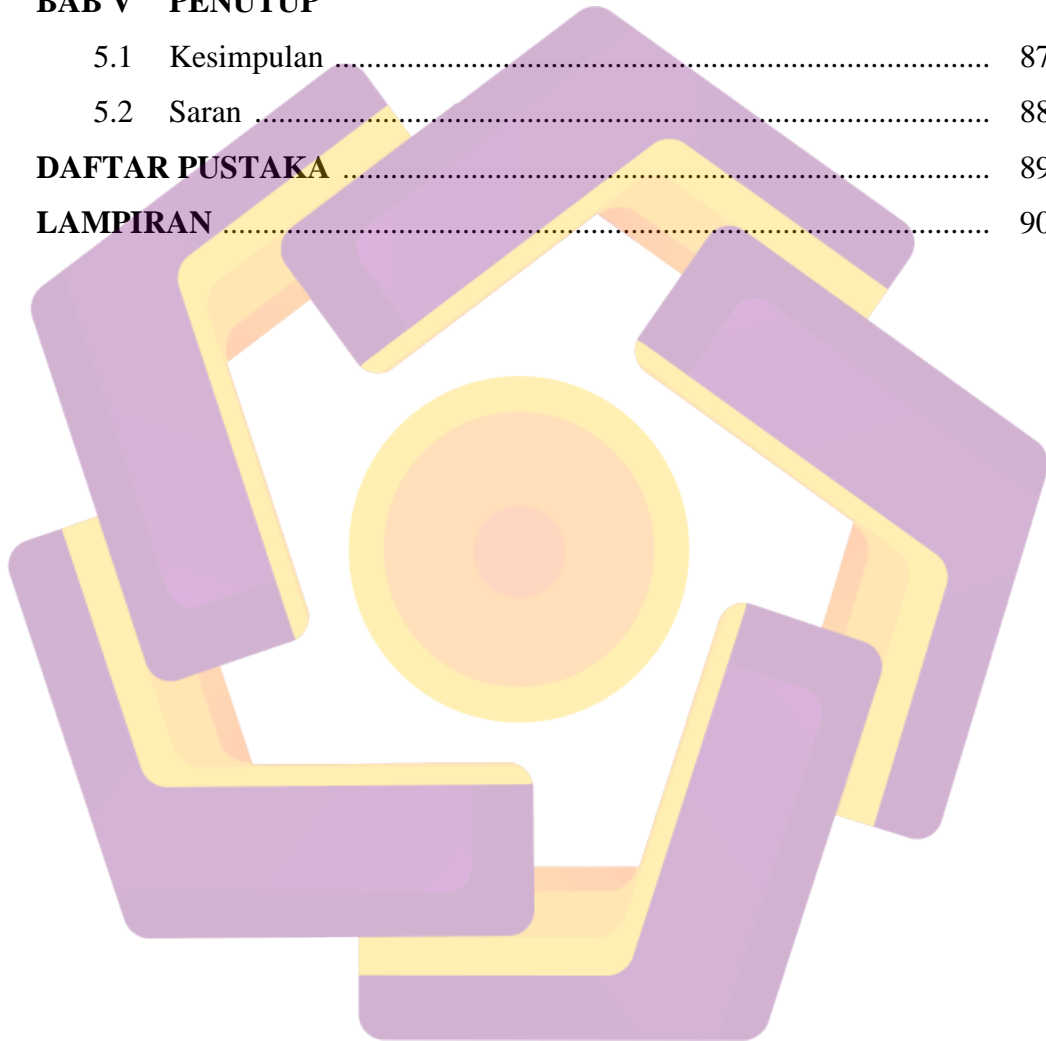
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
INTISARI	xvii
ABSTRACT	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	3
1.5 Metode Penelitian	3
1.6 Sistematika Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Musik Digital	8
2.3 <i>Sample Rate</i>	9
2.4 <i>Bit Depth</i>	9
2.5 Aransemen	9
2.6 Nilai Ketukan	10
2.7 Tangga Nada	11
2.7.1 Nada dan <i>Interval</i>	11
2.8 Rekaman Digital	11
2.9 Lagu	11

2.10	Bagian-bagian Lagu	12
2.10.1	<i>Intro</i>	12
2.10.2	<i>Verse</i>	12
2.10.3	<i>Bridge</i>	13
2.10.4	<i>Chorus</i>	13
2.10.5	<i>Solo Instrument</i>	13
2.10.6	<i>Interlude</i>	13
2.10.7	<i>Ending</i>	14
2.11	Video	14
2.12	Video Klip	14
2.13	Sinematografi	14
2.14	Teknik Pengambilan Gambar	14
2.14.1	Ukuran Pengambilan Gambar	15
2.14.1.1	BCU dan ECU	15
2.14.1.2	CU	16
2.14.1.3	MCU	16
2.14.1.4	MS	17
2.14.1.5	MLS	17
2.14.1.6	LS	18
2.14.1.7	ELS	18
2.14.1	Sudut Pengambilan Gambar	19
2.14.2.1	<i>High, Top, Bird Angle</i>	19
2.14.2.2	<i>Low Angle</i>	19
2.14.2.3	<i>Eye Level</i>	19
2.14.2.4	<i>Over Shoulder</i>	19
2.14.2.5	<i>Walking Shot</i>	19
2.14.2.6	<i>Artificial Shot</i>	20
2.14.2.7	<i>Reflection Shot</i>	20
2.14.2.8	<i>Tripod Transition</i>	20
2.14.2.9	<i>Back Light Shot</i>	20
2.14.2.10	<i>Door Frame Shot</i>	20

2.15 Tahapan Produksi	20
2.15.1 Pra Produksi	21
2.15.2 Produksi	21
2.15.3 Pasca Produksi	22
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN	23
3.1 Tinjauan Umum	23
3.1.1 Grup Bhe Famz	23
3.2 Analisis Masalah	23
3.2.1 Wawancara	23
3.2.2 Observasi	24
3.2.3 Analisis SWOT	29
3.2.4 Masalah yang Dihadapi	30
3.2.5 Solusi yang Diberikan	30
3.3 Analisis Kebutuhan Fungsional	30
3.4 Analisis Kebutuhan Non Fungsional	31
3.4.1 Analisis Perangkat Keras	31
3.4.2 Analisis Perangkat Lunak	32
3.5 Analisis Biaya dan Manfaat	32
3.5.1 Analisis Biaya	32
3.5.2 Analisis Manfaat	33
3.6 Perancangan Lagu	33
3.6.1 Diagram Perancangan Lagu	33
3.7 Perancangan Video Klip	34
3.7.1 Ide	34
3.7.2 Tema	34
3.7.3 Sinopsis	35
3.7.4 <i>Shotlist</i>	35
3.7.5 <i>Storyboard</i>	38
3.7.6 Penentuan Lokasi	46
3.7.7 Penjadwalan	46
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	47

4.1	Implementasi	47
4.2	Pembuatan Instrumen	47
4.2.1	Tempo	47
4.2.2	Pemilihan Instrumen	48
4.2.3	Pembuatan Nada Drum	50
4.2.4	Pembuatan <i>Chord</i>	52
4.2.5	Pembuatan Melodi	54
4.2.6	Pembuatan <i>Background</i>	54
4.2.7	Pembuatan Bass	55
4.2.8	Penggabungan Instrumen	55
4.2.9	Pengaturan <i>Pan</i> dan <i>Volume</i> Instrumen	56
4.2.10	<i>Mixing</i> dan <i>Mastering</i>	58
4.2.11	<i>Export File</i> Instrumen	62
4.3	Pembuatan Lirik Lagu	63
4.3.1	Bagian Lagu Raihlah Mimpimu	63
4.3.2	Lirik Lagu	63
4.4	Tahap <i>Recording</i> Lagu	64
4.4.1	Penentuan <i>Sample Rate</i>	65
4.4.2	<i>Import</i> Instrumen	65
4.4.3	<i>Recording Track</i>	66
4.4.4	<i>Editing Track</i>	70
4.4.4.1	Menghilangkan <i>Noise</i>	70
4.4.4.2	Penambahan Efek	71
4.4.4.3	Pengaturan <i>Pan</i> dan <i>Volume</i> Lagu	74
4.4.4.4	<i>Export File</i> Lagu	75
4.5	Tahap Produksi Video Klip	75
4.5.1	Tahap Pengambilan Gambar	75
4.6	Pasca Produksi	76
4.6.1	Pemilihan File Video	76
4.6.2	<i>Editing</i>	79
4.6.2.1	Pengaturan <i>Editing</i> Video	80

4.6.2.2	<i>Import File Video</i>	80
4.6.2.3	Pemotongan Video	81
4.6.2.4	Penambahan Transisi	83
4.6.2.5	Penambahan Efek	84
4.6.2.6	<i>Rendering</i>	86
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	87
5.2	Saran	88
DAFTAR PUSTAKA		89
LAMPIRAN		90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Bagan Nilai Ketukan	10
Gambar 2.2	Interval Nada	11
Gambar 2.3	<i>Big Close Up</i>	15
Gambar 2.4	<i>Extreme Close Up</i>	15
Gambar 2.5	<i>Close Up</i>	16
Gambar 2.6	<i>Medium Close Up</i>	16
Gambar 2.7	<i>Medium Shot</i>	17
Gambar 2.8	<i>Medium Long Shot</i>	17
Gambar 2.9	<i>Long Shot</i>	18
Gambar 2.10	<i>Extreme Long Shot</i>	18
Gambar 3.1	Diagram Pembuatan Lagu	34
Gambar 4.1	Tempo	48
Gambar 4.2	<i>Insert Instrumen</i>	48
Gambar 4.3	<i>Open Instrumen</i>	49
Gambar 4.4	<i>Channel Instrumen</i>	49
Gambar 4.5	<i>Chord Piano</i>	53
Gambar 4.6	Tampilan <i>Piano Roll</i>	53
Gambar 4.7	<i>Chord Piano Raihlah Mimpimu</i>	53
Gambar 4.8	Melodi Gitar	54
Gambar 4.9	<i>Background Instrumen</i>	54
Gambar 4.10	Nada Bass	55
Gambar 4.11	<i>Playlist Button</i>	55
Gambar 4.12	Susunan <i>Playlist Instrumen</i>	56
Gambar 4.13	Pengaturan <i>Pan</i> dan <i>Volume Instrumen</i>	57
Gambar 4.14	Target <i>Mixer Track</i>	58
Gambar 4.15	Pengaturan <i>EQ band</i> dan <i>Volume</i>	58
Gambar 4.16	<i>Mastering Instrumen Raihlah Mimpimu</i>	61
Gambar 4.17	Pengaturan <i>Export Instrumen Raihlah Mimpimu</i>	62
Gambar 4.18	Hasil Akhir Instrumen Raihlah Mimpimu	62
Gambar 4.19	<i>Sample Rate Lagu Raihlah Mimpimu</i>	65

Gambar 4.20	<i>Import Instrumen Lagu Raihlah Mimpimu</i>	66
Gambar 4.21	Bagian <i>Verse</i>	66
Gambar 4.22	Bagian <i>Bridge</i>	67
Gambar 4.23	Bagian <i>Chorus</i>	67
Gambar 4.24	Bagian <i>Interlude</i>	67
Gambar 4.25	<i>Record Button</i>	68
Gambar 4.26	<i>Edit View Track</i>	70
Gambar 4.27	Tampilan <i>Noise Reduction</i>	71
Gambar 4.28	Efek <i>De-Esser Light</i>	72
Gambar 4.29	Efek <i>Graphic Equalizer</i>	72
Gambar 4.30	Efek <i>Hard Limiting</i>	73
Gambar 4.31	Efek <i>Vocal – Natural Reverb</i>	73
Gambar 4.32	Efek <i>Echo</i>	74
Gambar 4.33	Hasil Akhir Proses <i>Recording</i>	75
Gambar 4.34	Penerapan Teknik LS	76
Gambar 4.35	Penerapan Teknik MLS	76
Gambar 4.36	Penerapan Teknik ELS	76
Gambar 4.37	Penerapan Teknik MS	77
Gambar 4.38	Penerapan <i>Low Angle</i>	77
Gambar 4.39	Penerapan <i>Backlight Shot</i>	77
Gambar 4.40	Pengaturan Awal <i>Editing</i>	80
Gambar 4.41	<i>Import File Video</i>	80
Gambar 4.42	Memindahkan File ke <i>Timeline</i>	81
Gambar 4.43	<i>Video Transitions Cross Dissolve</i>	83
Gambar 4.44	<i>Video Transitions Dip to Black</i>	83
Gambar 4.45	Efek Hitam Putih	84
Gambar 4.46	Efek <i>Slow Motion</i>	85
Gambar 4.47	<i>Rendering</i>	86
Gambar 4.48	Hasil Akhir Lagu dan Video Klip	87

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kualitas <i>Sample Rate</i>	9
Tabel 2.2	Nilai Ketukan	10
Tabel 3.1	Daftar Video Klip yang di Observasi	25
Tabel 3.2	Analisis SWOT	29
Tabel 3.3	Rincian Biaya	33
Tabel 3.4	Penjadwalan	46
Tabel 4.1	Daftar Fungsi Instrumen	50
Tabel 4.2	Daftar <i>Pattern</i> Nada Drum	51
Tabel 4.3	Pengaturan <i>Pan</i> dan <i>Volume</i> Instrumen	57
Tabel 4.4	Daftar <i>Mixing</i> Instrumen	59
Tabel 4.5	Daftar <i>Track</i> Hasil <i>Recording</i>	69
Tabel 4.6	Pengaturan <i>Pan</i> dan <i>Volume</i> Lagu	74
Tabel 4.7	Hasil Pencocokan Video	78
Tabel 4.8	Daftar File Video	79
Tabel 4.9	Pemotongan Durasi Video	82
Tabel 4.10	Daftar File Video yang Diberi Efek	85

INTISARI

Bhe Famz adalah sebuah grup vokal dari kota Yogyakarta, dengan aliran musik Rap. Bhe Famz mempunyai beberapa lagu hits dan kebanyakan dari lagu-lagu Bhe Famz untuk menginspirasi pendengarnya. Meski lagu-lagu dari Bhe Famz enak didengarkan, tetapi dengan aliran musik Rap yang kurang diminati seperti aliran musik Pop, Bhe Famz menjadi kurang dikenal orang bahkan untuk wilayah kota Yogyakarta.

Saat ini video klip menjadi salah satu alternatif dalam promosi sebuah grup musik karena dengan adanya video klip penikmat musik menjadi lebih mengerti maksud dari lagu yang dinyanyikan oleh grup tersebut. Banyak orang yang tidak menyukai lagu yang dinyanyikan oleh suatu grup, tetapi setelah melihat video klip dari lagu tersebut menjadi suka dan bahkan menjadi lagu favoritnya.

Tujuan dari pembuatan lagu dan video klip ini adalah membuat lagu dan video klip dengan keunikan tersendiri yang nantinya dapat digunakan sebagai ciri khas dari Grup Bhe Famz, serta dapat menjadi media promosi kepada masyarakat luas dan portofolio Grup Bhe Famz. Harapan dari pembuatan lagu dan video klip ini adalah sebagai media promosi grup Bhe Famz dan musik Hip Hop kepada masyarakat Indonesia, khususnya kota Yogyakarta.

Kata Kunci : Lagu, Video Klip, Musik Pop, Musik Rap, FL Studio 10, Cool Edit Pro 2.0, Adobe Premiere Pro CS 3

ABSTRACT

Bhe Famz is a vocal group from the city of Yogyakarta, with the flow of Rap music. Bhe Famz has some hits and most of the songs Bhe Famz to inspire listeners. Although the songs of Bhe Famz good to listen to, but with the flow of the less desirable Rap music like pop music flow, Bhe Famz became less known even for the city of Yogyakarta.

Now, video clip be alternative to promotion a music grup because with video clip watcher will be knowed about the songs of the group. Many people did'nt like a song from a music group, but after he watch the video clip of the songs, he liked and the song be his favorite music.

The purpose of the making of the song and the video clip is making songs and video clips with unique characteristics that can be used as a characteristic of the Group Bhe Famz, and can be a media campaign to the general public and Famz Bhe Group portfolio. Hopes of making the song and the video clip is a promotional media group Famz Bhe and Hip Hop music to the people of Indonesia, especially Yogyakarta.

Keywords : *Songs, Video Clips, Music, Rap Music, FL Studio 10, Cool Edit Pro 2.0, Adobe Premiere Pro CS 3*

