

**PEMBUATAN MUSIK DIGITAL BACKINGTRACK UNTUK PEMBELAJARAN
IMPROVISASI DAN SOLO GITAR PADA ALLDINT MUSIC COURSE
YOGYAKARTA**

SKRIPSI



disusun oleh
Agung Darmawan
10.11.3689

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

**PEMBUATAN MUSIK DIGITAL BACKINGTRACK UNTUK PEMBELAJARAN
IMPROVISASI DAN SOLO GITAR PADA ALLDINT MUSIC COURSE
YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh derajat sarjana S1 pada Jurusan
Teknik Informatika Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer
AMIKOM YOGYAKARTA



disusun oleh

Agung Darmawan

10.11.3689

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN MUSIK DIGITAL BACKINGTRACK UNTUK
PEMBELAJARAN IMPROVISASI DAN SOLO GITAR
PADA ALLDINT MUSIC COURSE YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Agung Darmawan

10.11.3689

telah distujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
Pada tanggal 13 Juni 2014

Dosen Pembimbing,

Pandan P Purwacandra, M.Kom

NIK. 190302190

PERSETUJUAN

SKRIPSI

PEMBUATAN MUSIK DIGITAL BACKINGTRACK UNTUK PEMBELAJARAN IMPROVISASI DAN SOLO GITAR PADA ALLDINT MUSIC COURSE YOGYAKARTA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Agung Darmawan

10.11.3689

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 23 Mei 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Melwin Syafrizal, S.Kom., M.Eng.
NIK. 190302105

Mei P Kurniawan, M.Kom
NIK. 190302187

Pandan P Purwacandra, M.Kom
NIK. 190302190

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 22 Juli 2014

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 2 Mei 2014

Agung Darmawan

NIM. 10.11.3689

MOTTO

“Love your Stratocaster? Play it loud” – Agung Darmawan.

“Jika anda dapat memimpikannya, anda dapat melakukannya”.

“Perjalanan sejauh 1000 mil dimulai dengan 1 langkah.”



PERSEMBAHAN

Penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya serta membuka pintu ilmu, tiada daya dan upaya selain karena pertolongan-Nya.
2. Rasulullah Muhammad SAW yang telah memberi pencerahan sehingga islam beralih dari kegelapan serta kebodohan kejalan terang dan berilmu.
3. Ibu Rismawati selaku ibu kandung yang telah merawat dan membesarkan dengan penuh cinta dan kasih sayang yang teramat besar.
4. Bapak Nasril selaku ayah kandung yang selalu mendoakan dan mendukung perkuliahan saya sehingga perkuliahan berjalan dengan baik.
5. Sri Kesumawati, Dedek Permata, dan Hari Gunawan selaku saudara saya yang selalu memberi semangat akan skripsi yang saya buat.
6. Semua saudara-saudaraku AMO yang selau memberikan warna tersendiri dalam perjalanan hidup saya dan Agustina Mahardhika Christie yang sering mengingatkan untuk menuntaskan skripsi ini.
7. Teman – teman kelas S1 TI 02 dan 03 yang sering main futsal bareng dan menjadi motivasi agar segera cepat lulus.
8. Perpustakaan STMIK Amikom Yogyakarta yang telah memberikan fasilitas dengan menyediakan buku – buku referensi.
9. Bapak Pandan P Purwacandra, M.Kom selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberi arahan dan bimbingan pada proses pembuatan skripsi.
10. Semua pihak yang telah terlibat baik langsung ataupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi dengan judul **“Pembuatan Musik Digital Backingtrack Untuk Pembelajaran Improvisasi dan Solo Gitar Pada Alldint Music Course Yogyakarta”** ini disusun sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Strata-1 pada jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa selesainya penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, ST, MT selaku ketua jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Pandan P Purwacandra, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan dan bimbingan dalam pelaksanaan skripsi ini.
4. Bapak, Ibu dosen dan seluruh staf dan pegawai di Jurusan Sistem Informasi yang telah membimbing dan menjadi bagian pembelajaran diri selama studi.

5. Ayah dan Ibunda tercinta yang selalu memberikan dorongan moril maupun materil selama studi dan penyelesaian skripsi ini.
6. Serta semua pihak yang telah membantu dan bekerjasama dalam pelaksanaan skripsi ini.

Penulis menyadari masih begitu banyak kekurangan dalam penyusunan laporan skripsi ini. Untuk itu, kritik dan saran adalah sesuatu yang sangat penulis harapkan demi kemajuan bersama dan peningkatan ilmu pengetahuan dan wawasan.

Yogyakarta, 2 Mei 2014

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Peneilitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
1.6 Metode Pengumpulan Data.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Tinjauan Pustaka.....	7
2.2 SDLC.....	8
2.3 Konversi Sistem.....	10
2.4 Analisis SWOT.....	12
2.5 Musik Digital.....	13
2.6 Backingtrack.....	13
2.7 Bagian-Bagian Backingtrack.....	14
2.8 Gitar.....	16
2.9 MIDI.....	17
2.10 Pengertian General MIDI.....	21
2.11 Keuntungan MIDI.....	22

2.12 Perintah MIDI	24
2.13 Aftertouch	24
2.14 Kabel MIDI.....	24
2.15 Koneksi MIDI.....	25
2.16 Jenis-Jenis Instrumen MIDI.....	28
2.16.1 Keyboard Atau Synthesizer.....	28
2.16.2 Gitar.....	29
2.16.3 <i>Effect Gitar</i>	29
2.16.4 <i>Drum Machine</i>	29
2.16.5 Drum Elektrik.....	30
2.16.6 Alat Tiup MIDI	30
2.16.7 <i>Sound Module</i>	30
2.16.8 <i>Sound-card</i>	31
2.17 Format Audio.....	31
2.17.1 <i>Uncompressed Audio Format</i>	32
2.17.2 <i>Lossless Compressed Audio Format</i>	32
2.17.3 <i>Lossy Compressed Audio Format</i>	33
2.18 Presonus Studio One.....	34
2.18.1 Fitur Presonus Studio One	34
2.18.2 Deteksi Tempo Dengan Presonus Studio One.....	39
2.19 Perangkat Keras yang Digunakan.....	39
BAB III ANALISA DAN PERANCANGAN.....	40
3.1 Gambaran Umum.....	40
3.2 Analisis Kebutuhan.....	41
3.2.1 Kebutuhan Perangkat Lunak.....	41
3.2.2 Kebutuhan Perangkat Keras.....	41
3.3 Alldint Music Course.....	42
3.4 Perancangan Dan Pembuatan Backingtrack	42
3.5 Detecting Tempo.....	43
3.6 Pemilihan Instrumen	45
3.7 Pengaturan Presonus Studio One.....	46

3.8 Pengaturan Channel	46
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Sequencing Instrument Backingtrack	49
4.2 Penulisan Notasi.....	50
4.3 Perekaman Instrument	51
4.4 Pengeditan Notasi	53
4.5 Menyeimbangkan Volume Channel	54
4.6 Memberikan Efek Pada Lagu.....	55
4.7 Mengatur Panning.....	55
4.8 <i>Mastering</i>	56
4.9 Menyimpan <i>Backingtrack</i> Kedalam Format mp3.....	58
4.10 Hasil Pengujian <i>Backingtrack</i>	60
4.11 Analisa SWOT	61
4.12 Konversi Sistem Pengajaran	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	64
5.1 Kesimpulan	64
5.2 Saran	65
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN	67

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Koneksi antara dua <i>instrument</i>	20
Gambar 2.2 Koneksi MIDI ke komputer	21
Gambar 2.3 Koneksi MIDI <i>IN</i> dan MIDI <i>OUT</i>	27
Gambar 2.4 Jenis-jenis <i>instrument</i> MIDI	28
Gambar 3.1 Struktur bagian-bagian pada <i>backingtrack</i>	40
Gambar 3.2 Tampilan awal Presonus Studio One	43
Gambar 3.3 <i>Track guide</i>	44
Gambar 3.4 <i>Kick drum</i>	44
Gambar 3.5 <i>Tempo detected</i>	45
Gambar 3.6 Tampilan pengaturan	46
Gambar 3.7 Tampilan <i>instrument channel</i>	47
Gambar 4.1 Diagram <i>Sequencing Instrumen backingtrack</i>	49
Gambar 4.2 Tampilan <i>Piano Roll</i>	50
Gambar 4.3 Toolbar Pada <i>Piano Roll</i>	50
Gambar 4.4 Tampilan <i>Velocity</i> pada <i>Piano Roll</i>	51
Gambar 4.5 Perekaman gitar <i>rythm</i>	52
Gambar 4.6 Tombol <i>Record</i>	42
Gambar 4.7 Pengeditan Notasi	53
Gambar 4.8 Knob untuk mengatur level <i>channel instrument</i>	54
Gambar 4.9 Efek pada Studio One	55
Gambar 4.10 Pengaturan <i>panning</i>	56
Gambar 4.11 Mutiband dynamics	57
Gambar 4.12 Limiter	58
Gambar 4.13 Menyimpan <i>backingtrack</i> kedalam format mp3	59
Gambar 4.14 Pengujian <i>backingtrack</i> dengan AIMP	60
Gambar 4.15 Bermain dengan menggunakan <i>backingtrack</i> untuk gitar solo...	63

INTISARI

Perkembangan Dunia Musik di Yogyakarta sekarang ini kian menjanjikan. Semakin menjamurnya tempat kursus musik adalah salah satu indikatornya. Salah satunya adalah Alldint Music Course Yogyakarta. Persaingan menghasilkan murid yang unggul adalah salah satu tujuan Alldint, terlebih untuk alat musik gitar yang merupakan alat musik dengan jumlah murid yang terbanyak.

Dalam bermusik khususnya gitar, kita membutuhkan partner agar bisa belajar dengan maksimal. Untuk belajar improvisasi diperlukan iringan berbentuk lagu tanpa melodi yang disebut *backingtrack*.

Dengan adanya *backingtrack* murid dapat belajar dengan lebih maksimal karena *backingtrack* dapat membantu dalam proses belajar khususnya ketika tidak bertatap muka dengan pengajar. Diharapkan dengan *backingtrack* kemampuan improvisasi murid gitar pada Alldint dapat berjalan dengan lebih baik. Nantinya *backingtrack* ini akan dibuat menggunakan software PreSonus Studio One.

Kata Kunci : *Backingtrack*, PreSonus Studio One



ABSTRACT

Development of Music in Yogyakarta is now increasingly promising. One of the indicator is a lot of music course build in this city. Alldint music course is one of them. Alldint mision is how to make a good and quality student, especially for guitar course, which is the most popular instrument course.

To succeed the mision, while the student plays the guitar, they need partner. Partner will make their progress better. To learn improvisation in guitar they need a song without a melody called backingtrack.

Backingtrack will help the student to learn at home when they dont see the instructor. Hope with this backingtrack the student can learn improvisation much better. Later this backingtrack will be made using the PreSonus Studio One recording software.

Keywords : *Backingtrack, PreSonus Studio One*

