

**PERANCANGAN VIDEO PEMBELAJARAN PENANAMAN SALAK
ORGANIK DENGAN BAIK DAN BENAR PADA
KELOMPOK TANI NGUDI MULYA DUSUN
KARANGWUNI/SELOBONGGO
KAB. SLEMAN**

TUGAS AKHIR



disusun oleh

Anang Eka Purbawa

09.01.2612

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
2014**

**PERANCANGAN VIDEO PEMBELAJARAN PENANAMAN SALAK
ORGANIK DENGAN BAIK DAN BENAR PADA
KELOMPOK TANI NGUDI MULYA DUSUN
KARANGWUNI/SELOBONGGO
KAB. SLEMAN**

TUGAS AKHIR

untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai gelar Ahli Madya
pada jenjang Diploma III jurusan Teknik Informatika



disusun oleh

Anang Eka Purbawa

09.01.2612

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

**Perancangan Video Pembelajaran Penanaman Salak
Organik dengan Baik dan Benar pada
Kelompok Tani Ngudi Mulyo Dusun
Karangwuni/Selobonggo
Kab.Sleman**

yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Anang Eka Purbawa

09.01.2612

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir
pada tanggal 08 Mei 2014

Dosen Pembimbing

Agus Purwanto, M.Kom

NIK. 19000001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

**Perancangan Video Pembelajaran Penanaman Salak
Organik dengan Baik dan Benar pada
Kelompok Tani Ngudi Mulyo Dusun
Karangwuni/Selobonggo
Kab.Sleman**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Anang Eka Purbawa

09.01.2612

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Agustus 2014

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

Hanif Al Fatta, M.Kom
NIK. 190302096

Tanda Tangan



Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer
Tanggal 22 Agustus 2014

KETUA SEMINAR AMIKOM YOGYAKARTA



M. Suvanto, M.M
NIK. 190302001

HALAMAN PERYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa, Tugas Akhir ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 30 Agustus 2014

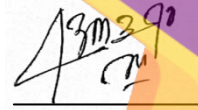
Nama

Nim

Tanda tangan

Anang Eka Purbawa

09.01.2612



MOTTO

- ▶ Lebih Baik Terlambat daripada Tidak Sama Sekali
 - ▶ *Masa depan memang harus dipikirkan baik-baik, tetapi tidak boleh disertai dengan kekhawatiran akan hari esok, "ingatlah, sesungguhnya wali-wali (kekasih Allah) itu tidak ada kekhawatiran pada mereka dan mereka juga tidak sedih hati," (Qs. Yunus: 62)*
- ▶ Waktu itu bagaikan sebilah pedang, kalau engkau tidak memanfaatkannya, maka ia akan memotongmu. (Ali bin Abi Thalib)
 - ▶ *Barang siapa yang bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhannya itu adalah untuk dirinya sendiri (Qs. Al-Ankabut: 6)*
- ▶ Orang yang tak pernah mencicipi rasa pahit tak akan mengenal rasa manis
 - ▶ *Harga sebuah kegagalan dan kesuksesan bukan dinilai dari hasil akhir, melainkan dari proses perjuangannya (Anang Eka Purbawa)*
- ▶ Hidup itu saat ini, detik ini dan satu detik yang lalu adalah masa lalu, satu detik kedepan adalah masa depan. Hidup dalam kekinian untuk menyongsong masa depan (Mas Nur)
- ▶ *It's not that I'm so smart It's just that I stay with Problem Longer (Albert Einstein)*
- ▶ Anak muda yang lebih menghormati dirinya, pandai atau tidak, akan lebih sukses dari pada anak muda yang berbakat tapi malas (Mario Teguh)

- ▶ *Orang yang suka mengeluh itu ibarat gelas yang bocor, tidak akan terisi apa lagi penuh*
- ▶ Kalau hidup sekedar hidup, babi di hutan juga hidup. Kalau bekerja sekedar bekerja, kera juga bekerja (Buya Hamka)
- ▶ *Lebih baik di benci tapi menjadi diri sendiri, daripada di suka tapi menjadi orang lain*
- ▶ Ancaman nyata sebenarnya bukan pada saat komputer mulai bisa berpikir seperti manusia, tetapi ketika manusia mulai berpikir seperti komputer
 - ▶ *Hidup adalah proses, jadi kesuksesan adalah dimana kita berproses dengan semaksimal mungkin (Anang Eka Purbawa)*
- ▶ "Lihatlah mereka yang lebih tidak beruntung daripada dirimu, sehingga kau tidak mungkin berpuas tidak berpuas diri atas keberuntungan yang diberikan Allah kepadamu" (Nabi Muhammad SAW)
 - ▶ *Carilah seribu satu alasan untuk berbaik sangka, niscaya akan lebih tenang dibandingkan hidup penuh prasangka buruk (Anang Eka Purbawa)*
- ▶ Waktu yang kusesali adalah jika hari ini Amalku tidak bertambah sedikitpun, padahal aku tahu saat ini umurku berkurang. (Ibnu Mas'ud r.a)
- ▶ *Segala yang hidup memiliki ketetapanya masing-masing, tinggal bagaimana kita menyikapinya dengan syukur (Anang Eka Purbawa)*

PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Karya kecil saya ini, saya persembahkan untuk segala hal atau orang-orang tercinta yang membimbing dan menuntun saya selama ini. Terima kasih sebesar-besarnya saya ucapkan kepada:

Allah SWT Yang Maha Suci, Maha Agung dan Maha Segalanya. Terimakasih Ya Allah atas Petunjuk dan Kuasa-Mu.

Kepada Ayah dan Ibu yang saya sayangi, terimakasih atas segala pengorbanan dan kesabaran dalam membimbing saya, kalianlah yang memotifasiku untuk dewasa.

Untuk kedua adik saya Gigih dan Indah yang selalu setia menemani dalam suka dan duka, kalian penyemangatku.

Guru Spiritual saya Romo Yasin, Terimakasih atas segala tauladan serta bimbingan yang engkau berikan, membangun jiwa yang selalu tersenyum dan bersyukur atas apapun yang terjadi.

Terimakasih banyak saya ucapkan kepada Pak Agus Purwanto, M.Kom yang dengan sabar memberikan bimbingan dan motifasinya untuk menyelesaikan Tugas Akhir saya.

Sahabat seperjuangan Daru, Ichsan, Febri, Anjar, makasih atas support kalian, candaan kalian. Ingat bahwa kesuksesan tak luput dari peran sahabat atas dukungan dan tentu saja kalian motifasi untuk selalu berjuang.

Kepada bapak-bapak yang ada di kelompok tani Ngudi Mulyo, Terimakasih sudah mau saya repotkan dengan berbagai pertanyaan, serta bantuan bapak sekalian.

Untuk kampus ungu tercinta "STMIK AMIKOM". Disinilah saya mengerti arti nyata sebuah hidup, ilmu, persahabatan, dan perjuangan yang tidak mungkin dilupakan.

Dan semua pihak yang belum atau tidak saya cantumkan diatas yang telah banyak membantu dan mendukung saya selama ini....

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum wr.wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada setiap hamba-Nya, serta Shalawat dan salam juga tidak lupa penulis kirimkan kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW yang telah memberikan teladan mulia dalam menuntun umatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan bagi setiap mahasiswa STMIK "AMIKOM". Selain itu juga merupakan suatu bukti bahwa mahasiswa telah menyelesaikan study jenjang program Diploma-III dan untuk memperoleh gelar Ahli Madya Komputer.

Penyelesaian tugas akhir ini juga tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM. Selaku Ketua STMIK "AMIKOM" Jogjakarta.
2. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom selaku Ketua Jurusan D3 Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Agus Purwanto, M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan pengarahan bagi penulis dalam pembuatan tugas akhir.

4. Bapak dan Ibu Dosen STMIK “AMIKOM” Jogjakarta yang telah banyak memberikan ilmunya selama kuliah.
5. Kedua orang tua beserta keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan moril serta materil dan doa.
6. Teman-teman sekelas, seangkatan, dan seperjuangan dari awal sampai akhir, terimakasih semuanya.
7. Komputerku yang setia, yang selalu menemani dan ikut berjuang dalam menyelesaikan tugas akhir.

Penulis tentunya menyadari bahwa pembuatan tugas akhir ini masih banyak sekali kekurangan-kekurangan dan kelemahan-kelemahannya. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan tugas akhir ini. Namun disisi lain penulis juga berharap tugas akhir ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Yogyakarta, 01 Agustus 2014

Penulis



Anang Eka Purbawa

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR GAMBAR	xviii
INTISARI	xx
ABSTRACT	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah	2
1.4 Tujuan Penelitian	3
1.5 Manfaat Penelitian	3
1.6 Metode Pengumpulan Data	3
1.7 Sistematika Penulisan	4
1.8 Rencana Kegiatan	6

BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Peranan Media Ajar Dalam Proses Pembelajaran.....	7
2.2 Sejarah dan Definisi Multimedia	8
2.2.1 Sejarah Multimedia.....	9
2.2.2 Definisi Multimedia.....	10
2.3 Teknologi Informasi.....	10
2.4 Elemen Multimedia	11
2.4.1 Teks	11
2.4.2 Grafik	11
2.4.3 Audio	12
2.4.4 Video.....	12
2.4.5 Animasi	13
2.5 Tahapan Produksi Video	14
2.5.1 Pra Produksi	14
2.5.1.1 Analisis Ide Cerita.....	14
2.5.1.2 Sinopsis	14
2.5.1.3 Treatment.....	15
2.5.1.4 Pembuatan Naskah Sekenario.....	15
2.5.1.5 Pembuatan Storyboard	16
2.5.1.6 Hunting Lokasi	17
2.5.1.7 Menyusun Jadwal Pengambilan Gambar	17
2.5.1.8 Menyiapkan Peralatan	17
2.5.2 Tahap Produksi.....	17

2.5.2.1 Manajemen Lapangan	17
2.5.2.2 Kegiatan Shooting.....	17
2.5.2.3 Teknik Pengambilan Gambar	18
2.5.2.3.1 Sudut Pengambilan Gambar.....	18
2.5.2.3.2 Ukuran Gambar	20
2.5.2.3.3 Gerakan Kamera.....	27
2.5.2.3.4 Gerakan Objek.....	28
2.5.2.4 Animasi	29
2.5.2.5 Dubbing.....	29
2.5.3 Pasca Produksi.....	29
2.6 Perangkat Lunak Multimedia sebagai Pendukung.....	30
2.6.1 Adobe Premiere Pro.....	30
2.6.2 Adobe After Effects.....	32
2.6.3 Adobe Soundbooth.....	33
2.6.4 Adobe Flash CS4.....	35
2.7 Hardware Pendukung	36
2.7.1 PC	36
2.7.2 Perekam Video	37
BAB III GAMBARAN UMUM.....	38
3.1 Sejarah Salak.....	38
3.2 Jenis Tanaman Salak	39
3.3 Salak Pondoh	39
3.4 Gambaran Singkat Tentang Kelompok Tani Ngudi Mulya	42

3.3.1 Sejarah Kelompok Tani Ngudi Mulyo	42
3.3.2 Visi Kelompok Tani Ngudi Mulya.....	43
3.3.3 Misi Kelompok Tani Ngudi Mulya	43
3.3.4 Budaya Organisasi.....	43
3.3.5 Struktur Organisasi Kelompok Tani.....	44
3.3.6 Lokasi Kelompok Tani Ngudi Mulyo.....	45
3.3.7 Kegiatan Pembudidayaan Salak.....	45
BAB IV PEMBAHASAN.....	46
4.1 Pra Produksi Video Pembelajaran.....	46
4.1.1 Ide dan Tema.....	46
4.1.2 Sinopsis	46
4.1.3 Treatment	47
4.1.4 Pembuatan Naskah Skenario	48
4.1.5 Pembuatan Storyboard.....	54
4.1.6 Hunting Lokasi.....	61
4.1.7 Menyusun Jadwal Pengambilan Gambar.....	61
4.1.8 Penyiapan Peralatan.....	63
4.2 Tahapan Produksi.....	64
4.2.1 Manajemen Lapangan.....	64
4.2.2 Kegiatan Shooting	64
4.2.3 Tehnik Pengambilan Gambar.....	67
4.2.3.1 Sudut Pengambilan Gambar	67
4.2.3.2 Ukuran Gambar (Frame Size).....	67

4.2.3.3 Gerakan Kamera (Moving Camera).....	70
4.2.4 Animasi.....	71
4.2.4.1 Perancangan Karakter	71
4.2.4.2 Drawing	72
4.2.5 Pembuatan Logo.....	75
4.2.6 Dubbing.....	78
4.3 Pasca Produksi.....	80
4.3.1 Compositing	80
4.3.1.1 Membuat File Baru	81
4.3.1.2 Compositing Isi.....	84
4.3.2 Opening (Bumper).....	85
4.3.3 Editing.....	86
4.3.3.1 Editing Opening Judul.....	87
4.3.3 Rendering	88
4.3.4 Burning	90
BAB V PENUTUP	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	93

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jadwal Rencana Kegiatan.....	6
Tabel 3.1 Kandungan Gizi Buah Salak Per 100 gram Buah.....	41
Tabel 4.1 Storyboard.....	54
Tabel 4.2 Jadwal Pengambilan Gambar.....	61



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh tampilan StoryBoard.....	16
Gambar 2.2 Contoh Pengambilan Gambar BEV.....	18
Gambar 2.3 Contoh Pengambilan gambar HA.....	18
Gambar 2.4 Contoh Pengambilan Gambar LA.....	19
Gambar 2.5 Contoh Pengambilan Gambar EA.....	19
Gambar 2.6 Contoh Pengambilan Gambar FA.....	20
Gambar 2.7 Contoh Extreem Close-up.....	20
Gambar 2.8 Contoh Big Close-up.....	21
Gambar 2.9 Contoh Close-up.....	21
Gambar 2.10 Contoh Medium Close-up.....	22
Gambar 2.11 Contoh Medium Shoot.....	22
Gambar 2.12 Contoh Medium Long Shoot.....	23
Gambar 2.13 Contoh Full Shoot.....	23
Gambar 2.14 Contoh Long Shoot.....	24
Gambar 2.15 Contoh Extreem Long Shoot.....	24
Gambar 2.16 Contoh Shoot.....	25
Gambar 2.17 Contoh One Shoot.....	25
Gambar 2.18 Contoh Two Shoot.....	26
Gambar 2.19 Contoh Three Shoot.....	26
Gambar 2.20 Contoh Group Shoot.....	27
Gambar 2.21 Bagian Adobe Premiere Pro.....	31

Gambar 2.22 Bagian Adobe After Effect.....	32
Gambar 2.23 Bagian Adobe Soundbooth	34
Gambar 2.24 Adobe Flash CS4.....	35
Gambar 2.27 Camera Handphone Axioo PICOpad 4 GDS 8 Mp.....	37
Gambar 3.1 Salak Pondoh.....	39
Gambar 3.2 Tanaman Salak Pondoh	40
Gambar 4.1 Shooting Outdoor	65
Gambar 4.2 Shooting Indoor.....	66
Gambar 4.3 Visual Efek.....	66
Gambar 4.4 Sudut Pengambilan Gambar Eye Angle (EA).....	67
Gambar 4.5 Ukuran Gambar Extreem Close-up	68
Gambar 4.6 Ukuran Gambar Big Close-up.....	68
Gambar 4.7 Ukuran Gambar Close-up	69
Gambar 4.8 Ukuran Gambar Full Shoot.....	69
Gambar 4.9 Ukuran Gambar Long Shoot	70
Gambar 4.10 Perancangan Karakter.....	72
Gambar 4.11 Drawing.....	72
Gambar 4.12 Pergerakan animasi Frame by Frame	73
Gambar 4.13 Pergerakan tangan dan pacuk dengan Frame by Frame	74
Gambar 4.14 Pergerakan animasi dengan Motion Tween	74
Gambar 4.15 Pergerakan tangan pak tani dengan Motion Tween	75
Gambar 4.16 Tampilan After Effect CS4	75
Gambar 4.17 New Composition.....	76

Gambar 4.18 Insert Teks.....	76
Gambar 4.19 Window Effects and Presets.....	77
Gambar 4.20 Effects Controls.....	77
Gambar 4.21 Sound Recorder.....	78
Gambar 4.22 Capture Noise Print.....	79
Gambar 4.23 Use Capture Noise Print tercentang.....	80
Gambar 4.24 Tampilan Awal Adobe Premiere CS4.....	82
Gambar 4.25 Pemberian Nama Project Pada Adobe Premiere CS4.....	82
Gambar 4.26 <i>Timeline</i> Adobe Premiere Pro CS4.....	83
Gambar 4.27 Compositing Isi 1.....	84
Gambar 4.28 Compositing Isi 2.....	85
Gambar 4.29 Logo Production.....	85
Gambar 4.30 Rendering Opening Logo.....	86
Gambar 4.31 Tampilan Subtitle Opening.....	86
Gambar 4.32 Opening Judul.....	87
Gambar 4.33 Opening Judul dengan Background.....	88
Gambar 4.34 Export Setting.....	89
Gambar 4.35 Proses Rendering di Adobe Media Encoder.....	89
Gambar 4.36 Proses Burning.....	90

INTISARI

Salak adalah sejenis buah yang berasal dari daerah Sleman tepatnya daerah Turi. Namun masih minimnya sarana informasi sehingga masyarakat khususnya kelompok tani kurang mengetahui penanaman salak yang alami yaitu penanaman salak organik. Hal tersebut dikarenakan informasi yang diperoleh kurang mampu menginformasikan dengan lengkap dan mudah dipahami. Oleh sebab itu perlu adanya sarana penyampaian informasi berbasis video pembelajaran. Video pembelajaran mampu menghasilkan suatu informasi lebih menarik dan tampak hidup, dimana video pembelajaran disusun dari penggabungan antara teks, gambar, suara, video dan animasi yang memanfaatkan berbagai software multimedia.

Maka dari penjelasan diatas dapat disimpulkan bahwa rumusan masalah dalam penelitian ini adalah, bagaimana membuat video pembelajaran penanaman salak organik dengan baik dan benar untuk kelompok tani Ngudi Mulya. Dengan adanya video pembelajaran ini diharapkan dapat digunakan sebagai media penyampaian informasi dengan jelas dan mudah dipahami.

Video pembelajaran akan dibuat dengan memperhatikan proses produksi dari pra produksi , produksi dan pasca produksi. Sehingga dihasilkan video pembelajaran yang berisikan materi penanaman salak organik dengan baik dan benar.

Kata kunci : Video Pembelajaran, Informasi, Penanaman salak

ABSTRACT

Zalacca is a fruit that comes from the Turi Sleman precisely. But they still lack the means of information, so that people especially farmers, do not know the planting of natural zalacca the planting of organic salak. That's because the information obtained is less able to inform less able to inform with a complete and easy to understand. Therefore there needs to be a means of delivering information-based video learning. Video learning is able to produce a more interesting information and look alive, where video of learning drawn from the merger between text, image, sound, video and animation that utilize a variety of multimedia software.

So from the above description can be concluded that the formulation of the problem in this study is, how to video of learning Zalacca planting organic properly for farmer groups Ngudi Mulya. In the presence of this of learning video expected to be used as medium to deliver information in a clear and easily understood.

Video of learning will be made with regard to the process of pre-production, production and post-production. So that learning of video of the resulting learning materials containing planting salak organic properly.

Keywords: *Video Learning, Information, Zalacca Planting*

