

BAB V

PENUTUP

5.1. Kesimpulan

Pada bab ini penulis membuat kesimpulan dari hasil pembuatan film pendek *Space Cargo*, kesimpulan tersebut adalah sebagai berikut:

1. Dalam perancangan konsep pembuatan film harus dirancang dengan matang baik dari segi cerita, karakter, *setting*, *genre* film serta adegan harus dipikirkan dan ditetapkan dari awal agar tidak terjadi penyimpangan cerita dan kesalahan pada saat memulai produksi.
2. Dalam proses *shooting* agar dapat mengefisiensi waktu sebaiknya mendahulukan *shooting* pada adegan-adegan di satu tempat dengan properti yang sama.
3. Pengaturan ISO kamera di tempat terang sebaiknya jangan menggunakan ISO dengan angka yang tinggi agar hasil rekaman video tidak *over brightness*.
4. Dalam *moving camera mapping* sebaiknya pergerakan kamera dibuat sehalus mungkin serta jangan terlalu *extreme* dalam menganimasikannya, perlu disesuaikan dengan perspektif kamera agar gambar *matte painting* yang diambil oleh kamera *virtual* tidak melenceng.
5. Pada proses *composite* pengaturan warna *Blend with Original* sebaiknya angka yang dimasukkan tidak kurang dari 70% dan tidak

lebih dari 80% agar dominan warna tidak terlalu gelap dan tidak terlalu terang.

5.2. Saran

Pembuatan film pendek *Space Cargo* yang telah diselesaikan, mempunyai beberapa hal yang bisa dilakukan agar mendapatkan hasil yang lebih maksimal, yaitu:

- a. Jangan terlalu lama membiarkan kamera terjemur diterik matahari, karena dapat mengakibatkan *auto fokus* pada lensa kamera rusak.
- b. Gunakan *Boom Mic* untuk meredam *noise* suara angin karena gemuruh suara angin pantai pada siang hari mencapai puncaknya.
- c. Pastikan selalu membawa *bateray* dan *memory* cadangan karena proses syuting memakan waktu yang tidak sebentar.

Sebagai penutup dari skripsi tentang Penggunaan Teknik *Matte Painting* Pada Sebuah Film Menggunakan Blender 2.65a Dengan Metode *Camera Projection/Mapping*, penulis berharap skripsi ini bermanfaat dan dapat membantu dalam memahami lebih banyak tentang proses produksi film dan bagaimana cara mengimplementasikan teknik *matte painting* dengan metode *camera projection/mapping* dalam film panjang maupun pendek.