

**PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK “PINDY THE LITTLE PANDA”
MENGUNAKAN KOMBINASI TEKNIK ANIMASI CLAYMATION,
MOTION GRAPHICS DAN VISUAL EFEK**

SKRIPSI



**disusun oleh
Dwi Rahayu Septyaningrum
11.11.5013**

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

**PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK “PINDY THE LITTLE PANDA”
MENGUNAKAN KOMBINASI TEKNIK ANIMASI CLAYMATION,
MOTION GRAPHICS DAN VISUAL EFEK**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Teknik Informatika



disusun oleh
Dwi Rahayu Septyaningrum
11.11.5013

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK “PINDY THE LITTLE
PANDA” MENGGUNAKAN KOMBINASI TEKNIK ANIMASI
CLAYMATION, MOTION GRAPHICS
DAN VISUAL EFEK**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Dwi Rahayu Septyaningrum

11.11.5013

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 1 September 2014

Dosen Pembimbing,



Tony Hidayat M. Kom
NIK.190302182

PENGESAHAN

SKRIPSI

PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK “PINDY THE LITTLE PANDA” MENGGUNAKAN KOMBINASI TEKNIK ANIMASI CLAYMATION, MOTION GRAPHICS DAN VISUAL EFEK

yang disusun oleh

Dwi Rahayu Septyaningrum

11.11.5013

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 15 Januari 2015

Susunan Dewan Penguji

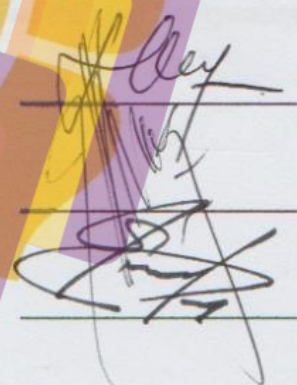
Nama Penguji

Hanif Al Fatta, M.Kom
NIK. 190302096

Dony Arivus, M.Kom
NIK. 190302128

Tonny Hidayat, M.Kom
NIK. 190302182

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 24 Januari 2015

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI) dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi

Yogyakarta, 21 Januari 2015

Dwi Rahayu Septyaningrum
11.11.5013

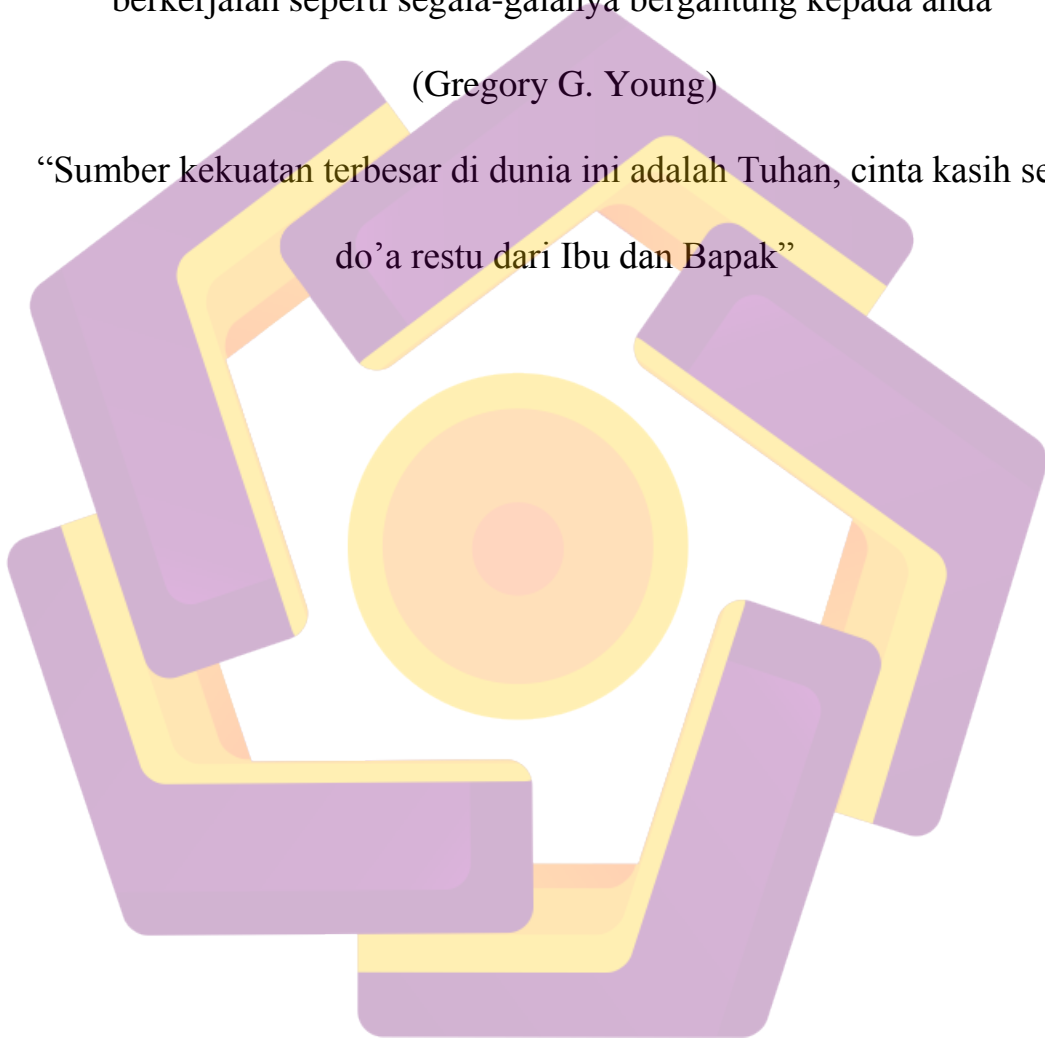
MOTTO

“Percayalah pada kemauan, perasaan dan harapan anda sendiri”

“Berdo’alah seperti segala-galanya bergantung kepada Tuhan dan berkerjalah seperti segala-galanya bergantung kepada anda ”

(Gregory G. Young)

“Sumber kekuatan terbesar di dunia ini adalah Tuhan, cinta kasih serta do’a restu dari Ibu dan Bapak”



PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji hanya milik Allah SWT, Yang Maha Mengetahui apa-apa yang ada di langit dan di bumi. Kata yang pertama yang terucap sebagai rasa syukur kepada Allah SWT, atas segala rahmat & karunia-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan maksimal.

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Allah SWT pemilik alam semesta yang memberikan segala rahmat, nikmat dan karunia-Nya.
2. Kedua orang tuaku tersayang Bapak Sularno dan Ibu Samiyem yang amat sangat sangat sangat sangaaaaat aku sayangi, terimakasih atas segala do'a yang tidak pernah berhenti terucap untuk anakmu ini, terimakasih untuk kerja keras & kasih sayang tulusnya yang selalu diberi, terimakasih untuk kepercayaannya selama ini yang diberikan. Terimakasih untuk nasehat, semangat dan motivasinya. Terimakasih telah menjadi sumber inspirasiku. Tanpa kalian aku tak akan sampai di titik ini. Bapak, Ibuuk kalian superrr sekali :D :* .
3. Masku Ari Nur Wijayanto dan Adikku Destrian Cahyaningrum kusayangi terimakasih untuk semangat, nasehat dan dukungannya dalam pengerjaan skripsi.
4. Dosen pembimbing, Bapak Tonny Hidayat, M.Kom terimakasih atas bimbingannya dalam pengerjaan skripsi, terutama untuk kritik dan saran dari awal pengerjaan sampai skripsi selesai.

5. Wanita-wanita hebat nan mandiri yang membantuku, menyemangatiku, dan komentator setia yang paling kejam namun ku sayang, Erni, Priska, Nyla, Anna, Titha terimakasih telah menemaniku dan mengajariku. Lelaki-lelaki keren yang mau aku repotin setiap hari Hery , Mas Farid, Mas Wawan, Aries, Darus, Jai, Agus, dan Mr. makasih buat bimbingannya aku belajar banyak dari kalian.
6. Dan yang terakhir yaitu untuk sahabat dan temanku kelas 11 S1 TI 06 di STMIK AMIKOM Yogyakarta terimakasih untuk pelajaran berharga yang selalu kalian berikan. Terimakasih untuk canda tawanya, terimakasih buat piknik-pikniknya, terimakasih untuk keluarganya, terimakasih semua

^_^.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah S.W.T yang telah memberikan petunjuk, bimbingan, dan hidayahnya, serta kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dan penyusunan tugas akhir skripsi dengan judul **“PEMBUATAN FILM ANIMASI PENDEK “PINDY THE LITTLE PANDA” MENGGUNAKAN KOMBINASI TEKNIK ANIMASI CLAYMATION, MOTION GRAPHICS DAN VISUAL EFEK ”**.

Adapun laporan skripsi ini bertujuan sebagai persyaratan yang harus dipenuhi untuk mencapai derajat Strata-1 pada Jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta. Dalam penyusunan skripsi ini tidak sedikit kesulitan dan hambatan yang penulis alami. Namun dengan adanya bimbingan, dorongan, dan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung, penulis pun mampu menyelesaikannya. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku Ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, M.T, selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.

3. Bapak Tonny Hidayat M.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan masukan selama proses penyusunan Laporan Skripsi ini hingga selesai.
4. Tim Penguji, segenap Dosen dan Karyawan STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan dukungan moralnya.
5. Ibu, Bapak, Mas, Adik, dan keluarga besar penulis yang selalu memberikan kasih sayang, motivasi, dan do'a yang tak pernah henti.
6. Seluruh pihak yang telah membantu untuk kelancaran penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan karena keterbatasan penulis. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan tulisan ini. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini bagi pihak – pihak yang membutuhkan.

Semoga Allah S.W.T senantiasa melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya kepada kita semua, Amin.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 21 Januari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
INTISARI.....	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB I Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
1.6 Metode Pengumpulan Data	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5

BAB II Landasan Teori.....	7
2.1 Tinjauan Umum.....	7
2.2 Multimedia	10
2.2.1 Pengertian Multimedia.....	10
2.2.2 Elemen Multimedia.....	11
2.3 Film	13
2.3.1 Pengertian Film.....	13
2.3.1.1 Film Pendek.....	13
2.3.1.2 Jenis-Jenis Film Pendek.....	14
2.4 Tahap-Tahap Produksi Film Animasi.....	14
2.4.1 Tahap Pra Produksi.....	15
2.4.2 Tahap Produksi.....	18
2.4.3 Tahap Pasca Produksi.....	21
2.5 Animasi.....	23
2.5.1 Pengertian Animasi.....	23
2.5.2 Prinsip-Prinsip Animasi.....	24
2.5.3 Teknik Animasi.....	34
2.6 <i>ClayMation</i>	35
2.6.1 Pengertian <i>ClayMation</i>	35
Gambar 2.29 Bentuk animasi <i>ClayMation</i>	36
2.6.2 Proses Pembuatan Animasi <i>ClayMation</i>	36
2.7 <i>Motion Graphic</i>	41
2.7.1 Pengertian <i>Motion Graphic</i>	41
2.7.2 Karakteristik <i>Motion Graphic</i>	41
2.8 Visual Efek.....	42
BAB III PERANCANGAN	43
3.1 Perancangan.....	43

3.1.1 Merancang Konsep.....	43
3.1.2 Merancang Isi.....	44
3.2 Pra Produksi	45
3.2.1 Tema Film	46
3.2.2 Logline	46
3.2.3 Sinopsis	46
3.2.4 Perancangan Karakter	49
3.2.5 Diagram Scene	56
3.2.6 Storyboard	57
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	63
4.1 Implementasi	63
4.2 Skema Yang Digunakan Dalam Pembuatan Film.....	64
4.3 Produksi.....	65
4.3.1 Proses Produksi <i>Claymation</i>	65
4.3.1.1 Pembuatan Karakter	65
4.3.1.2 Setting Background Green Screen.....	68
4.3.1.3 Pengambilan Gambar	72
4.3.1.4 Editing Gambar	74
4.3.2 Proses Produksi <i>Motion Graphic</i>	78
4.3.2.1 Pembuatan Background.....	78
4.3.2.2 Animating	81
4.3.3 <i>Visual Effect</i>	84
4.3.4 Proses <i>Dubbing dan Sound</i>	87
4.4 Pasca Produksi.....	88
4.4.1 Proses Editing dan Kompositing	89
4.4.2 Finishing.....	93
4.5 Testing	96
BAB V.....	98

PENUTUP.....	98
5.1 Kesimpulan.....	98
5.2 Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	101



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Storyboard	56
Tabel 4.1 Setting Background Green Screen dan Cahaya	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Film Animasi Claymation	8
Gambar 2.2 Karya Motion Graphic untuk MTV Green Xmas 2007	9
Gambar 2.3 Karya Penggabungan Motion Graphic dan Visual efek	9
Gambar 2.4 Elemen Multimedia	11
Gambar 2.5 Ide Cerita	15
Gambar 2.6 Naskah Skenario	15
Gambar 2.7 Format Storyboard Tiga Kolom	16
Gambar 2.8 Casting Pemain atau Dubber	17
Gambar 2.9 Properti dan Kostum	17
Gambar 2.10 Ekspresi Wajah	18
Gambar 2.11 Pembuatan Karakter	19
Gambar 2.12 Set Posisi Karakter	19
Gambar 2.13 Pembuatan Background	20
Gambar 2.14 Proses Editing Video	21
Gambar 2.15 Editing Audio	21
Gambar 2.16 Finishing Film	22
Gambar 2.17 Pose to Pose	24
Gambar 2.18 Timing	24
Gambar 2.19 Stretch and Squash	25
Gambar 2.20 Anticipation	26
Gambar 2.21 Secondary Action	26
Gambar 2.22 Follow through dan Overlapping action	27
Gambar 2.23 Slow in and slow out	28
Gambar 2.24 Arch	29
Gambar 2.25 Exaggeration	29
Gambar 2.26 Staging	30
Gambar 2.27 Appeal	31
Gambar 2.28 Personality	31
Gambar 2.29 Bentuk animasi ClayMation	34

Gambar 2.30 Penulisan Storyboard	35
Gambar 2.31 Persiapan Background	35
Gambar 2.32 Pembuatan Kostum	36
Gambar 2.33 Pembuatan Model Tokoh	37
Gambar 2.34 Pembuatan Ekspresi	37
Gambar 2.35 Pengaturan Posisi Karakter	38
Gambar 3.1 Tahapan Proses Pra Produksi	43
Gambar 3.2 Sketsa Karakter	48
Gambar 3.3 Karakter dalam Bentuk Clay	48
Gambar 3.4 Sketsa Karakter Pindy	49
Gambar 3.5 Karakter Pindy dalam Bentuk Clay	50
Gambar 3.6 Sketsa Karakter Ibu Pindy	51
Gambar 3.7 Karakter Ibu Pindy dalam Bentuk Clay	52
Gambar 3.8 Sketsa Karakter Bombom	53
Gambar 3.9 Karakter Bombom dalam Bentuk Clay	53
Gambar 3.10 Diagram Scene Film Pindy The Little Panda	59
Gambar 4.1 Skema pembuatan Film Animasi Pendek	62
Gambar 4.2 Clay atau plasticin	64
Gambar 4.3 Pengelompokan Clay untuk Setiap Karakter	64
Gambar 4.4 Pengelompokan Clay untuk Setiap Karakter	65
Gambar 4.5 Karakter Clay Pindy , Ibu Pindy dan Bombom	66
Gambar 4.6 Background Green Screen.....	67
Gambar 4.7 Detail Setting Pengambilan Gambar	67
Gambar 4.8 Tabel Setting Kamera	71
Gambar 4.9 Semua Scene dalam Film	71
Gambar 4.10 Tabel Setting Background Transparan	72
Gambar 4.11 Setting Fuzziness	73
Gambar 4.12 Objek setelah Editting	73
Gambar 4.13 Setting Project Adobe Premiere CS6	74
Gambar 4.14 Setting Lembar Kerja Adobe Premiere CS6	74
Gambar 4.15 Import dan drag ke lembar kerja Adobe Premiere CS6	75

Gambar 4.16 Project yang telah diatur speed durationnya	75
Gambar 4.17 Setting Adobe Illustrator CS6	76
Gambar 4.18 Setting Documen Color Mode Adobe Illustrator CS6	77
Gambar 4.19 Pembuatan Backgroud di Adobe Illustrator CS	78
Gambar 4.20 Background yang Telah Jadi	78
Gambar 4.21 Composition settings Adobe After Effect CS6	79
Gambar 4.22 Import File Settings Adobe After Effect CS6	80
Gambar 4.23 Pengaturan Timming Animasi	81
Gambar 4.24 Pengaturan Animasi	81
Gambar 4.25 Render setting	82
Gambar 4.26 Hasil rendering	82
Gambar 2.27 Pengaturan untuk efek hujan	83
Gambar 2.28 Pengaturan untuk efek petir	84
Gambar 2.29 Efek yang Telah Jadi	84
Gambar 4.30 format Audio Baru	85
Gambar 4.31 Audio hasil Dubbing	85
Gambar 4.32 Proses editing Audio	86
Gambar 4.33 file yang telah diimport	87
Gambar 4.34 Project yang belum di edit	88
Gambar 4.35 Project setelah diberi <i>video effect ultra key</i>	89
Gambar 4.36 Timeline Editing Adobe Premiere Pro CS6	89
Gambar 4.37 <i>Panel effects</i> Adobe Premiere Pro CS6	90
Gambar 4.38 video dan audio yang telah diberi effects	90
Gambar 4.39 Project setelah proses <i>editing</i>	91
Gambar 4.40 Tampilan Open File Adobe Premiere Pro CS6	92
Gambar 4.41 Export Setting Adobe Premiere Pro CS6	93
Gambar 4.42 Hasil Render	93
Gambar 4.43 Testing di Facebook dan Youtube	95

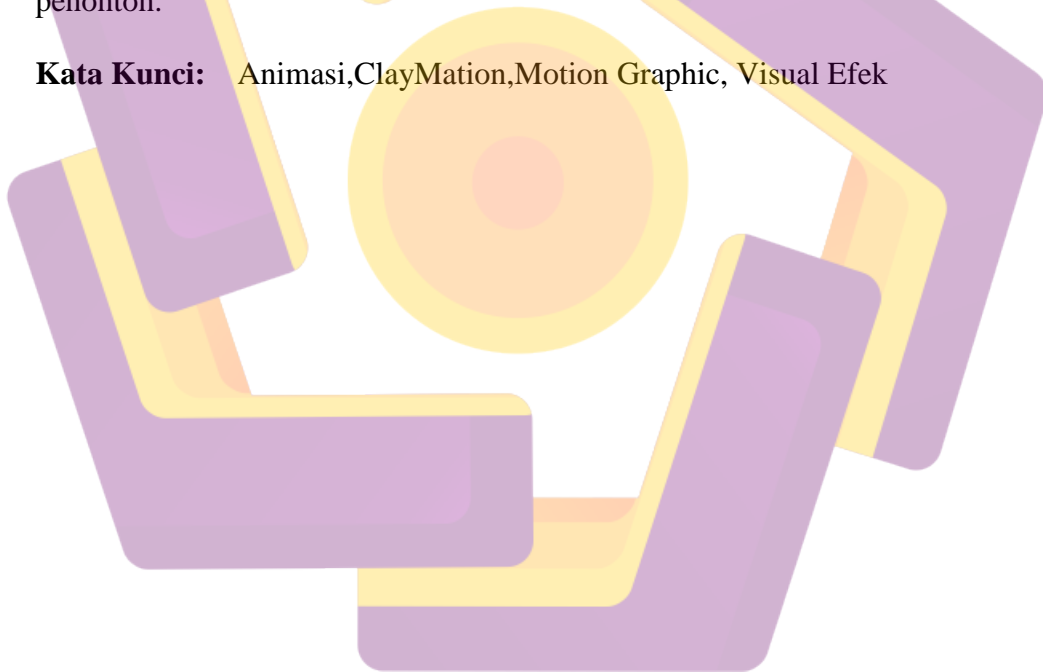
INTISARI

Perkembangan dunia kreatif dibidang animasi saat ini semakin pesat dan menghasilkan beraneka ragam animasi. mulai dari animasi 2D maupun animasi 3D. Didalam proses pembuatan animasi banyak teknik maupun kombinasi visual efek yang ditambahkan didalamnya agar animasi tersebut menjadi lebih menarik.

Pembuatan film animasi pendek "Pindy The Little Panda" ini menggunakan kombinasi dari teknik animasi claymation , motion graphic serta visual efek didalamnya. Teknik claymation sendiri menitikberatkan pada ketrampilan serta kesabaran dalam proses pembuatannya. Sementara motion graphic dan visual efek menjadikan sebuah karya menjadi lebih indah dan menarik.

Film animasi pendek ini bertemakan kasih sayang dan pengajaran budi pekerti. Didalam film animasi pendek "Pindy The Little Panda" mengandung pesan moral yang baik serta mengajarkan pendidikan karakter yang positif bagi penonton.

Kata Kunci: Animasi,ClayMation,Motion Graphic, Visual Efek



ABSTRACT

The development of the creative world in the field of animation currently intensified and resulted in a wide range of animation. starting from a 2D animation and 3D animation. In the process of making animated many techniques or a combination of visual effects that are added inside the animation so that it becomes more interesting.

The making of animated short film "Pindy The Little Panda" uses a combination of techniques animation claymation, motion graphic and visual effects inside. Claymation technique focuses on his own skill and patience in the manufacturing process. While the motion graphic and visual effects made a work become more beautiful and attractive.

This animated short Film themed Valentines and teaching manners. In the animated short film "Pindy The Little Panda" contain messages as well as teach good moral character education that is positive for the audience.

Keyword: Animation, ClayMation, Motion Graphics, Visual Effect

