

**MENGANGKAT SEJARAH MASJID JAMI' SUMENEP DALAM
BENTUK FILM DOKUMENTER**

SKRIPSI



disusun oleh

Akhmad Afif Rakhman

12.11.6467

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2016**

**MENGANGKAT SEJARAH MASJID JAMI' SUMENEP DALAM
BENTUK FILM DOKUMENTER**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana S1
pada Program Studi Teknik Informatika



disusun oleh

Akhmad Afif Rakhman

12.11.6467

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**MENGANGKAT SEJARAH MASJID JAMI' SUMENEP
DALAM BENTUK FILM DOKUMENTER**


yang dipersiapkan dan disusun oleh

Akhmad Afif Rakhman

12.11.6467

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 24 Agustus 2016

Dosen Pembimbing,


Akhmad Dahlan, M.KOM
NIK. 190302174

PENGESAHAN

SKRIPSI

**MENGANGKAT SEJARAH MASJID JAMI' SUMENEP
DALAM BENTUK FILM DOKUMENTER**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Akhmad Afif Rakhman

12.11.6467

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 18 Agustus 2016

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Ferry Wahyu Wibowo, S.SI, M.CS
NIK. 190302235

Hanif Al Fatta, M.KOM
NIK. 190302096

Akhmad Dahlan, M.KOM
NIK. 190302174

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 24 Agustus 2016

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 31 Agustus 2016

Akhmad Afif Rakhman

12.11.6467

MOTTO

“ Sedekah adalah bersyukur dan berdoa dalam bentuk tindakan, sedekah bukan hanya dengan rupiah, tapi bisa juga dengan ilmu yang mungkin kelak akan lebih menjadi arti dan tidak temporary (SedekahBudayaSedekah)”

-Erix soekamti-

“Target dan tolak ukur sebuah pencapaian bisa apa aja, yang paling penting adalah proses dan progres”

-Erix soekamti-

“Jika kita di izinkan untuk bermimpi, itu artinya kita di izinkan untuk mendapatkannya. Sekarang tinggal usahanya”

-Erix soekamti-

PERSEMBAHAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam tidak lupa penulis haturkan kepada junjungan besar nabi Muhammad SAW. Dalam kesempatan ini, penulis persembahkan skripsi ini dengan tidak lupa juga mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Fathorrachman dan Ibu Indriyani. juga nenek saya Masrifah, mbak saya Ashri, adik saya Haidar dan Mas Ujik selaku kakak ipar saya yang juga banyak membantu dalam pembuatan film dokumenter ini, mereka juga yang selalu memanjatkan doa, memberi restu, ridho dan dukungan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tepat waktu karena pada dasarnya ridho Allah SWT tergantung kepada ridho orang tua.
2. Mas Amir yang sudah bersedia menampung dan membimbing saya sejak awal pertama saya menginjakan kaki di Jogja.
3. Bapak Prof. Dr. M Suyanto, MM selaku Ketua STMIK Amikom Yogyakarta.
4. Bapak Akhmad Dahlan, M. KOM, atas bimbingan dan motivasinya.
5. Untuk bapak dan ibu dosen yang pernah mengajar kelas 12-S1TI-11 atas Semua ilmu yang telah diberikan.

6. Teman-teman SMAN Negeri 2 SUMENEP, terutama kelas IPA 2, diantaranya si Anas, si Wildan, si Bagus, si Andre, si Ibad dan si Oyong atas dukungan serta motivasinya.
7. Teman-teman kelas 12-S1TI-11, diantaranya Afif Deswa, Tomi, P.S, Hans Bimantara, Akhmad Faozi, Danu Kirana, Rizki, Maulana Candra S, Widyatama Ilham M, Iqbal Hryadi dan Fatkhu Rozak atas dukungan serta motivasinya.
8. Dan teman-teman kost DRM27 kalian Sanggong dan Jos.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan dan kurangnya pengalaman penulis. Meskipun demikian, penulis berharap laporan skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Mengangkat Sejarah Masjid Jami’ Sumenep Dalam Bentuk Film Dokumenter”.

Penyusunan laporan ini dimaksudkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana S1 pada jurusan Teknik Informatika di STMIK Amikom Yogyakarta.

Dalam penelitian ini penulis banyak mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya, Fathorrachman dan Indriyani yang selalu memanjatkan doa, memberi restu, ridho dan dukungan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar dan tepat waktu karena pada dasarnya ridho Allah SWT tergantung kepada ridho orang tua.
2. Bapak Prof. Dr. M Suyanto, MM selaku Ketua STMIK Amikom Yogyakarta.
3. Bapak Sudarmawan, MT., selaku ketua jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Akhmad Dahlan, M. KOM selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan waktu, nasihat, dan bimbingan selama penyusunan laporan skripsi.

5. Bapak Ferry Wahyu Wibowo, S.SI, M.CS dan Hanif Al Fatta, M. KOM selaku dewan penguji, terima kasih untuk kritik dan sarannya yang merupakan langkah awal penyempurnaan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen yang pernah mengajar kelas 12-S1TI-11 atas semua ilmu yang telah diberikan, serta seluruh staf STMIK AMIKOM Yogyakarta.
7. Masjid Jami' Kabupaten Sumenep sebagai studi kasus dalam melakukan penelitian.
8. Teman-teman kelas 12-S1TI-11 atas kerjasamanya, dukungan serta motivasinya.
9. Semua pihak yang telah membantu kelancaran penyusunan laporan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan dan kurangnya pengalaman penulis. Meskipun demikian, penulis berharap laporan skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca.

Wassalamu'alaikum Warahmatullah Wabarakatuh.

Yogyakarta, 31 Agustus 2016

Akhmad Afif Rakhman

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
INTISARI.....	xv
<i>ABSTRACT</i>	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	5
1.4.1 Maksud.....	5
1.4.2 Tujuan.....	5
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	6
1.5.2 Metode Analisis.....	7
1.5.3 Metode Perancangan.....	7
1.5.4 Metode Pengembangan.....	7

1.5.5	Metode Testing	7
1.6	Sistematika Penulisan	8
1.6.1	BAB I PENDAHULUAN	8
1.6.2	BAB II LANDASAN TEORI.....	8
1.6.3	BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	8
1.6.4	BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....	8
1.6.5	BAB V PENUTUP	8
BAB II	LANDASAN TEORI	9
2.1	Tinjauan Pustaka.....	9
2.2	Dasar Film	12
2.2.1	Definisi Film.....	12
2.2.2	Jenis – Jenis Film	13
2.2.3	Definisi Film Dokumenter.....	16
2.2.4	Jenis – Jenis Film Dokumenter.....	16
2.2.5	Format Film Dokumenter	20
2.3	Dasar – Dasar Multimedia.....	21
2.3.1	Pengertian Multimedia	21
2.3.2	Sejarah Multimedia.....	22
2.4	Elemen – Elemen Multimedia.....	23
BAB III	ANALISIS DAN PERANCANGAN	27
3.1	Tinjuan Umum.....	27
3.1.1	Sejarah Masjid Jami’ Sumenep	27
3.1.2	Visi dan Misi Masjid Jami’ Sumenep.....	29
3.1.2.1	Visi.....	29
3.1.2.2	Misi	29
3.2	Analisis	35
3.2.1	Analisis Kebutuhan Sistem.....	37
3.2.1.1	Kebutuhan Fungsional	37
3.2.1.2	Kebutuhan Non Fungsional	37
3.3	Rincian Biaya	40

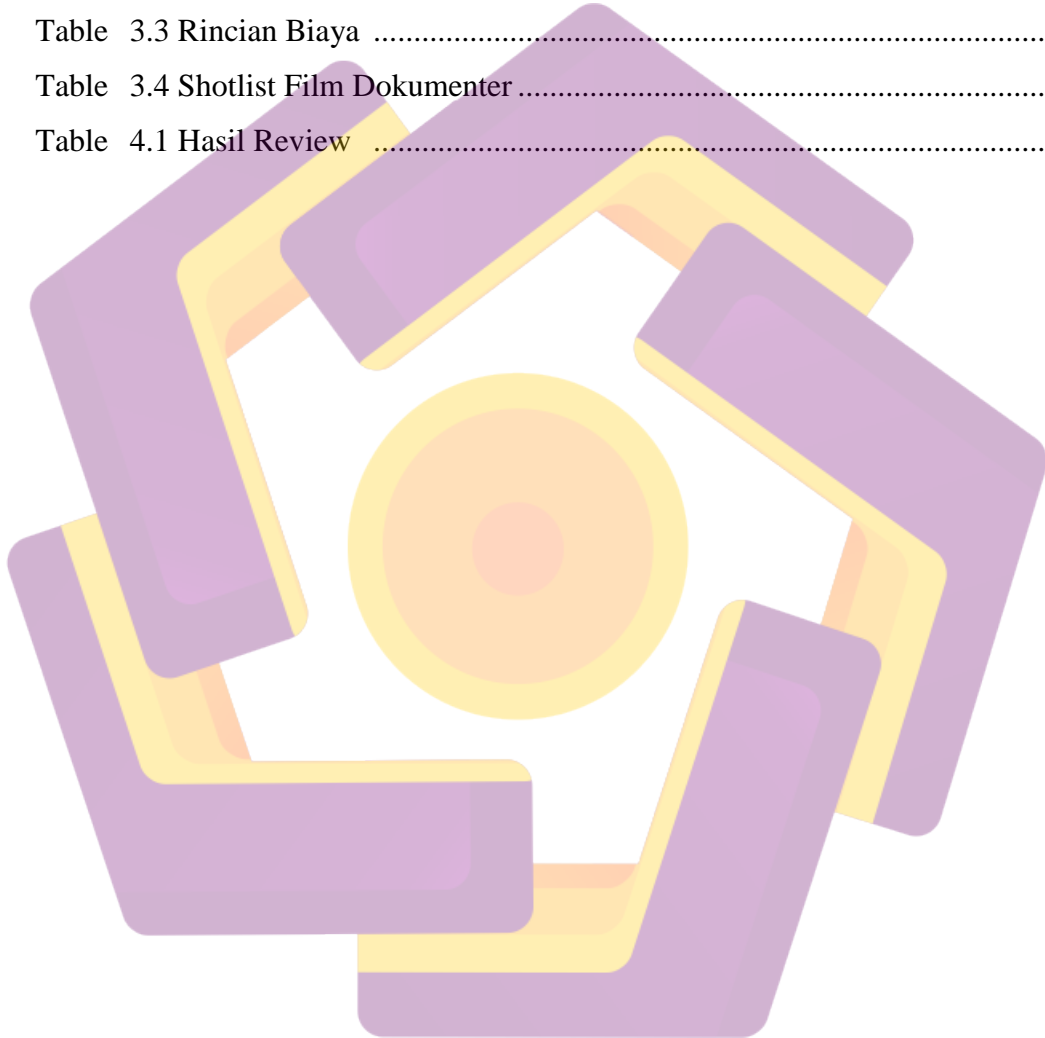
3.4	Studi Kelayakan Sistem.....	40
3.4.1	Kelayakan Teknis	41
3.4.2	Kelayakan Hukum	41
3.4.3	Kelayakan Operasional.....	41
3.5	Perancangan Film	42
3.5.1	Konsep Film	42
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		48
4.1	Pra Produksi.....	48
4.1.1	Mengurus Perijinan.....	48
4.1.2	Penulisan Shotlist	48
4.1.3	Hunting Lokasi	48
4.2	Produksi.....	49
4.2.1	Perancangan Film	49
4.2.2	Hasil Pengambilan Gambar	49
4.2.3	Manajemen File	50
4.3	Pasca Produksi.....	51
4.3.1	Editing	51
4.3.2	New Project	52
4.3.3	Mengatur Sequence	52
4.3.4	Improt File	54
4.3.5	Rendering.....	55
4.3.6	Review Testing	56
4.3.7	Hasil Akhir Editing.....	58
BAB V KESIMPULAN		60
5.1	Kesimpulan.....	60
5.2	Saran	60
DAFTAR PUSTAKA		62
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Multimedia Content Production	25
Gambar 2.2	Multimedia Comunication.....	26
Gambar 3.1	Pintu Gerbang Utama	30
Gambar 3.2	Menara Berbentuk Persegi Enam	31
Gambar 3.3	13 Pilar Masjid	32
Gambar 3.4	Mihrab Masjid	33
Gambar 3.5	Pintu Utama Masjid.....	34
Gamabr 3.6	Dua Pohon di Depan Masjid.....	35
Gambar 4.1	Hasil Pengambilan Gambar	50
Gambar 4.2	Manajemen File	51
Gambar 4.3	New Project	52
Gambar 4.4	New Sequence	53
Gambar 4.5	Settings Sequence	54
Gambar 4.6	Import File	54
Gambar 4.7	Jendela Timeline	55
Gambar 4.8	Format Video Render	56
Gambar 4.9	Hasil Akhir Editing.....	58
Gambar 4.10	Hasil Akhir Editing.....	59
Gambar 4.11	Hasil Akhir Edting.....	59

DAFTAR TABEL

Table 2.1 Perbandingan Dengan Penelitian Sebelumnya.....	11
Table 3.1 Strategi Analisa SWOT.....	36
Table 3.2 Equipment List	39
Table 3.3 Rincian Biaya	40
Table 3.4 Shotlist Film Dokumenter	43
Table 4.1 Hasil Review	56



INTISARI

Jami 'Panembahan Somala atau yang lebih dikenal sebagai Jami' Sumenep, masjid ini termasuk dalam benda cagar warisan budaya, juga merupakan salah satu bangunan tertua dan 10 masjid memiliki arsitektur yang unik di nusantara. Dibangun di pemerintahan Somala, Sovereign Asing XXXI Sumenep, Sumenep Keraton setelah pembangunan kompleks, dengan arsitektur yang sama yaitu Lauw Pingao. Dengan semua manfaat tersebut pada saat ini Jami 'Sumenep menjadi salah satu landmark di Pulau Madura, dengan semua keistimewanya harus dihapus dan diawetkan dengan pekerjaan dalam bentuk film dokumenter, dengan harapan bahwa Jami' Sumenep sebagai tujuan wisata religi di Sumenep tetap terjaga, masyarakat untuk lebih memahami apa itu sejarah, dan bagaimana menggunakannya, serta Jami 'Sumenep lebih banyak dikenal sebagai tujuan wisata religi.

Dalam membuat film dokumenter ini, melalui tahapan metode penelitian meliputi metode pengumpulan, observasi, wawancara, dan sastra. Harapan dalam membuat film dokumenter ini Jami 'Sumenep sebagai tujuan wisata religi di Sumenep dipertahankan, lebih banyak orang dapat memahami apa itu sejarah dan bagaimana menggunakannya, serta Jami' Sumenep lebih dikenal luas sebagai tujuan wisata religius. Perancangan proses pembuatan film dokumenter menggunakan Adobe Premiere Pro dan Adobe Audition CC.

Setelah film ini diterbitkan dan disebarluaskan, peneliti berharap untuk menjadi sebuah tontonan yang menarik dan bermanfaat bagi semua, khususnya generasi muda, terutama di daerah Sumenep dalam rangka untuk lebih memahami sejarah Jami 'Suemenep.

Kata Kunci : Film Dokumenter, Sejarah Masjid Jami 'Sumenep, Feature

ABSTRACT

Jami 'Panembahan Somala or better known as the Jami' Sumenep, the mosque is included in the heritage objects of cultural heritage, is also one of the oldest buildings and 10 mosques have a unique architecture in the archipelago. Built in Somala government, Foreign Sovereign XXXI Sumenep, Sumenep Keraton after construction of the complex, with the same architecture that is Lauw Pingao. With all its merits at this time Jami 'Sumenep become one of the landmarks on the island of Madura, with all keistimewaanya have to be removed and preserved with a work in the form of a documentary film, with the hope that Jami' Sumenep as a destination of religious tourism in Sumenep stay awake, community to better understand what it's history, and how to use them, as well as the Jami 'Sumenep more widely known as a destination of religious tourism.

In making this documentary, through the stages of research methods include methods pengumpulan, observation, interview, and literature. Hopes in making this documentary Jami 'Sumenep as a destination of religious tourism in Sumenep is maintained, more people can understand what it's history and how to use them, as well as the Jami' Sumenep lebih widely known as a religious tourist destination. The designing process of making a documentary film using Adobe Premiere Pro and Adobe Audition CC.

After the film is published and disseminated, researchers hope to be an interesting spectacle and bermanfaat for all, especially the young generation, especially in the area of Sumenep in order to better understand the history of Jami 'Suemenep.

Keywords: *Film Documentary, Sejarah Masjid Jami' Sumenep, Feature*

