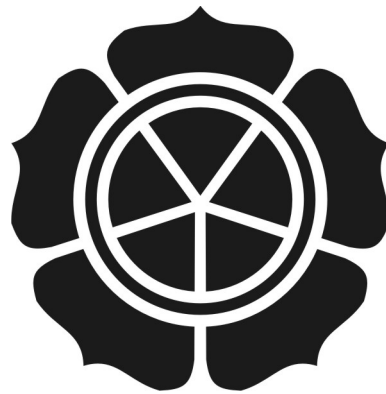


**DESAIN DAN IMPLEMENTASI PENGGUNAAN TEKNIK STOP
MOTION DALAM PEMBUATAN VIDEO KLIP BAND SECOND CIVIL**

SKRIPSI



disusun oleh

Nugroho Tri Sanyoto

10.11.3876

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN DAN INFORMATIKA
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

**DESAIN DAN IMPLEMENTASI PENGGUNAAN TEKNIK STOP
MOTION DALAM PEMBUATAN VIDEO KLIP BAND SECOND CIVIL**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Teknik Informatika



Disusunoleh

Nugroho Tri Sanyoto

10.11.3876

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN DAN INFORMATIKA
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**DESAIN DAN IMPLEMENTASI PENGGUNAAN TEKNIK STOP
MOTION DALAM PEMBUATAN VIDEO KLIP BAND SECOND CIVIL**

yang di persembahkan dan di susun oleh

Nugroho Tri Sanyoto

10.11.3876

Telah di satujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 9 Februari 2015

Dosen Pembimbing,



Tonny Hidayat, M.Kom

NIK.190302182

PENGESAHAN

SKRIPSI

DESAIN DAN IMPLEMENTASI PENGGUNAAN TEKNIK STOP MOTION DALAM PEMBUATAN VIDEO KLIP BAND SECOND CIVIL

yang disusun oleh

Nugroho Tri Sanyoto

10.11.3876

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Maret 2015

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tandan Tangan

Akhmad Dahlan, M.Kom

NIK. 190302174

Heri Sismoro, M.Kom

NIK. 190302057

Tonny Hidayat, M.Kom

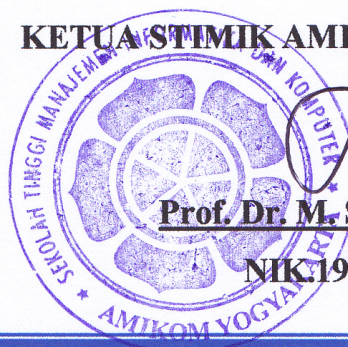
NIK. 190302182

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer

Tanggal 20 Maret 2015

KETUA STIMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suyanto, M.M

NIK.190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan tertentu, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 2 Juni 2015

Nugroho Tri Sanyoto
NIM: 10.11.3876

MOTTO

CINTA
AJARKAN KAMI UNTUK SETIA...

KETULUSAN
AJARKAN KAMI UNTUK BERKORBAN...

PENDERITAAN
AJARKAN KAMI UNTUK BERTAHAN...

DAN

PENINDASAN
AJARKAN KAMI UNTUK MELAWAN...



PERSEMBAHAN

Atas selesainya skripsi ini tentu tidak luput dari bantuan semua pihak, Saya mengucapkan syukur dan banyak terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang selalu melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya.
2. Ibu dan Bapak yang dengan sabra dan ikhlas merawat, mendidik dan memberiku berbagai macam hal, sehingga saya bias menjadi seperti ini.
3. Terimakasih buat Dosen Pembimbingku, Tonny Hidayat, M.Kom yang bersedia dan selalu sabar selama membimbingku selama proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih juga untuk dosen pengujiku yaitu Bapak Akhmad Dahlan, M.Kom dan Bapak Heri Sismoro, M.Kom yang memberikan banyak masukan positif selama siding skripsi.
4. Terimakasih banyak untuk teman-teman Homeland Creative yang sudah banyak bantu sehingga skripsi ini menjadi sempurna.
5. Terimakasih teman-teman Second Civil Band yang sudah memperbolehkan lagunya di gunakan dalam pembuatan skripsi.
6. Terimakasih buat temen-temen seperjuangan kelas 10-S1TI-05 yang selalu memberi senyum dan motivasi selama ini.
7. Keluarga FL2MI (Forum Lembaga Legislatif Mahasiswa Indonesia) Korwil Yogyakarta yang selalu menyemangati dan memberikan masukan dan usulan dalam hidupku selama ini. Viva Legislatifa...!!!
8. Seluruh Keluarga Besar SENAT MAHASISWA dimana tempat lahir dan saya dibesarkan di tempat ini sehingga menjadi pribadi yang lebih baik.

Kata terimakasih mungkin tidak cukup untuk membalas hal-hal indah bersamanya, canda dan tawa sering kita lampai bersama meski konflik terjadi kita tetap selalu kuat saudara.

9. Bang Panji, bang Rinto dan bang ebi terimakasih banyak Selama hampir 5 tahun dikau selalu memberi semangat dan motivasi yang selama ini.
10. Untuk Moko, zaki, riswanto, vina, fahmi, ozan, yurdi andri KS dst, terimakasih untuk doanya selama ini.
11. Ridho Tulus Pekerti, Muhammad Ilham Akbar, Rizki Bayu Priyanto. Mereka adalah bukan teman saya, tapi mereka adalah saudara sampai mati dan satu rasa satu jiwa. Terimakasih banyak saudara selama 5 tahun ini canda, tawa bahkan air mata sudah kita lewati bersama. Motivasi kalian teramat besar selama ini.
12. Semua pihak terkait yang tidak bias saya sebutkan satu persatu yang telah banyak memberikan bantuan semangat dan doanya. Terimakasih banyak.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat melakukan dan menyusun laporan skripsi dengan judul “**Desain dan Implementasi Penggunaan Teknik Stop Motion Dalam Pembuatan Video Klip Band Second Civil**” dengan lancar.

Penulisan laporan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan dan bimbingan serta saran dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku ketua STMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Bapak Sudarmawan, MT. selaku ketua Jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.
3. Bapak Tonny Hidayat, M.Kom yang telah berkenan membimbing dalam penyusunan skripsi ini.
4. Para Dosen dan Staf STMIK AMIKOM Yogyakarta yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman dan bantuannya selama ini sehingga dapat terselesaikannya pembuatan skripsi ini.

5. Ayahanda dan Ibunda tercinta, terimakasih untuk cintam kasih sayang dan didikannya.
6. Seluruh teman-teman S1 Teknik Informatika kelas 05 angkatan 2010 yang telah banyak memberi motivasi, dukungan dan bantuan.
7. Dan untuk semua pihak yang telah membantu kelancaran skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan laporan Skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi, penulisan, maupun pembahasan. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang sifatnya membangun sangat penyusun harapkan. Semoga skripsi ini dapat berguna dikemudian hari dan dipergunakan dengan sebaik-baiknya. Akhir kata penyusun ucapkan terimakasih.

Yogyakarta, 2 Juni 2015

Penulis

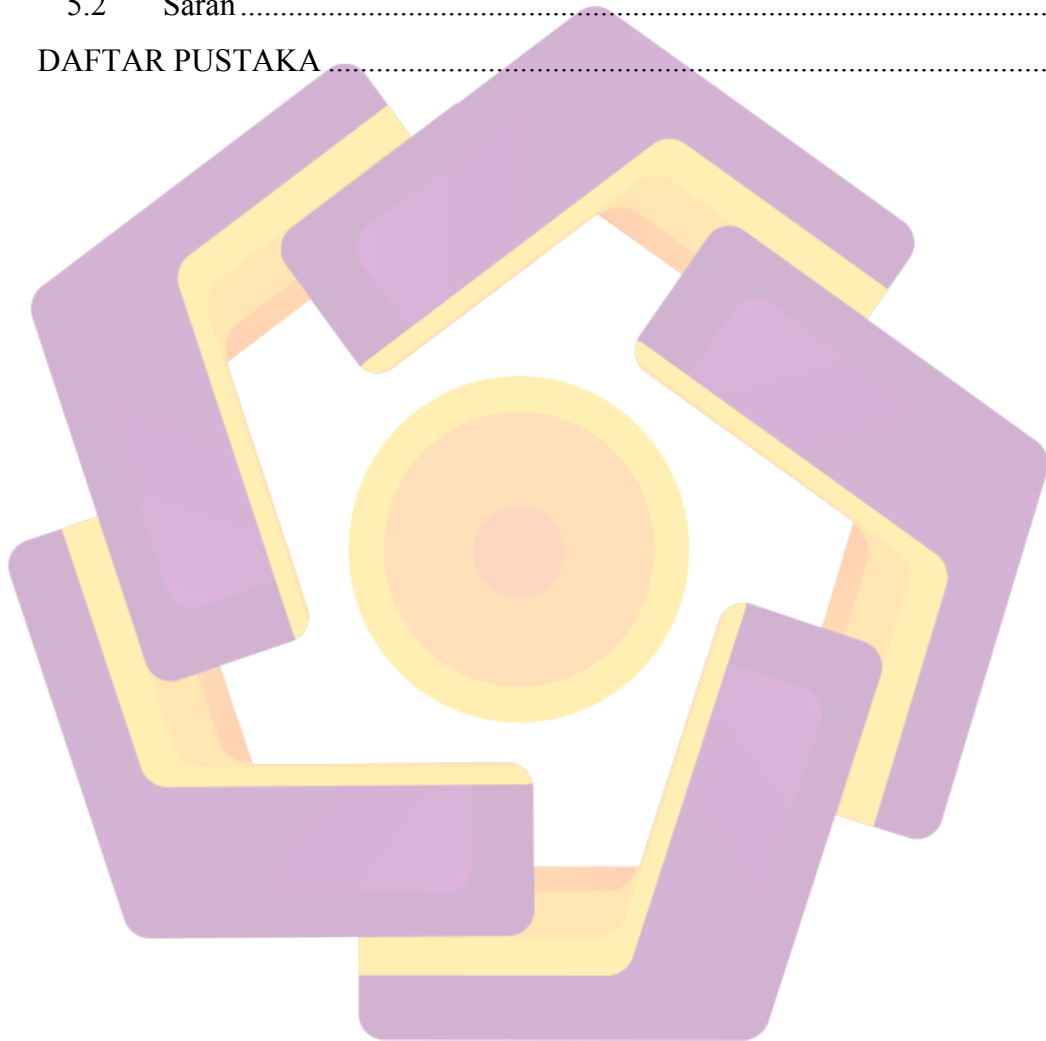
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
INTISARI.....	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat penelitian.....	4
1.6 Metode Penelitian.....	4
1.7 Sistematika Penulisan.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Konsep Dasar Multimedia.....	11
2.2.1 Sejarah Multimedia.....	11
2.2.2 Definisi Multimedia.....	11
2.2.3 Komponen Multimedia.....	12
2.3 Video Klip.....	19
2.3.1 Sejarah Video Klip.....	20
2.4 Sejarah dan Definisi Teknik Stop Motion.....	21

2.5	Jenis-jenis Animasi Stop Motion.....	23
2.5.1	Claymation	23
2.5.2	Pixilation	24
2.5.3	Animasi Sprite.....	24
2.5.4	Animasi Lintasan (Path).....	26
2.5.5	Animasi Spline	27
2.5.6	Animasi Vektor	28
2.5.7	Animasi Karakter	28
2.5.8	Computational Animation.....	29
2.5.9	Morphing.....	30
2.6	Proses dalam Pembuatan Video Klip	31
2.6.1	Pra Produksi	32
2.6.2	Pemilihan tema dan ide cerita	33
2.6.3	Persiapan Produksi	36
2.6.4	Produksi.....	36
2.6.5	Pasca Produksi	39
2.7	Pelaku Sinematografi.....	40
2.7.1	Produser.....	40
2.7.2	Manajer Produksi	41
2.7.3	Sutradara	41
2.7.4	Asisten Sutradara	41
2.7.5	Penulis skenario	42
2.7.6	Produser Pelaksana.....	42
2.7.7	Penata kamera/ <i>fotografi</i> (DOP).....	42
2.7.8	Kameramen	42
2.7.9	Desain produksi.....	43
2.7.10	Lighting.....	43
2.7.11	Penyunting gambar/ editor	43
2.7.12	Penata animasi & grafis	43
2.7.13	Penata suara dan penata musik.....	43
2.7.14	Talent.....	44

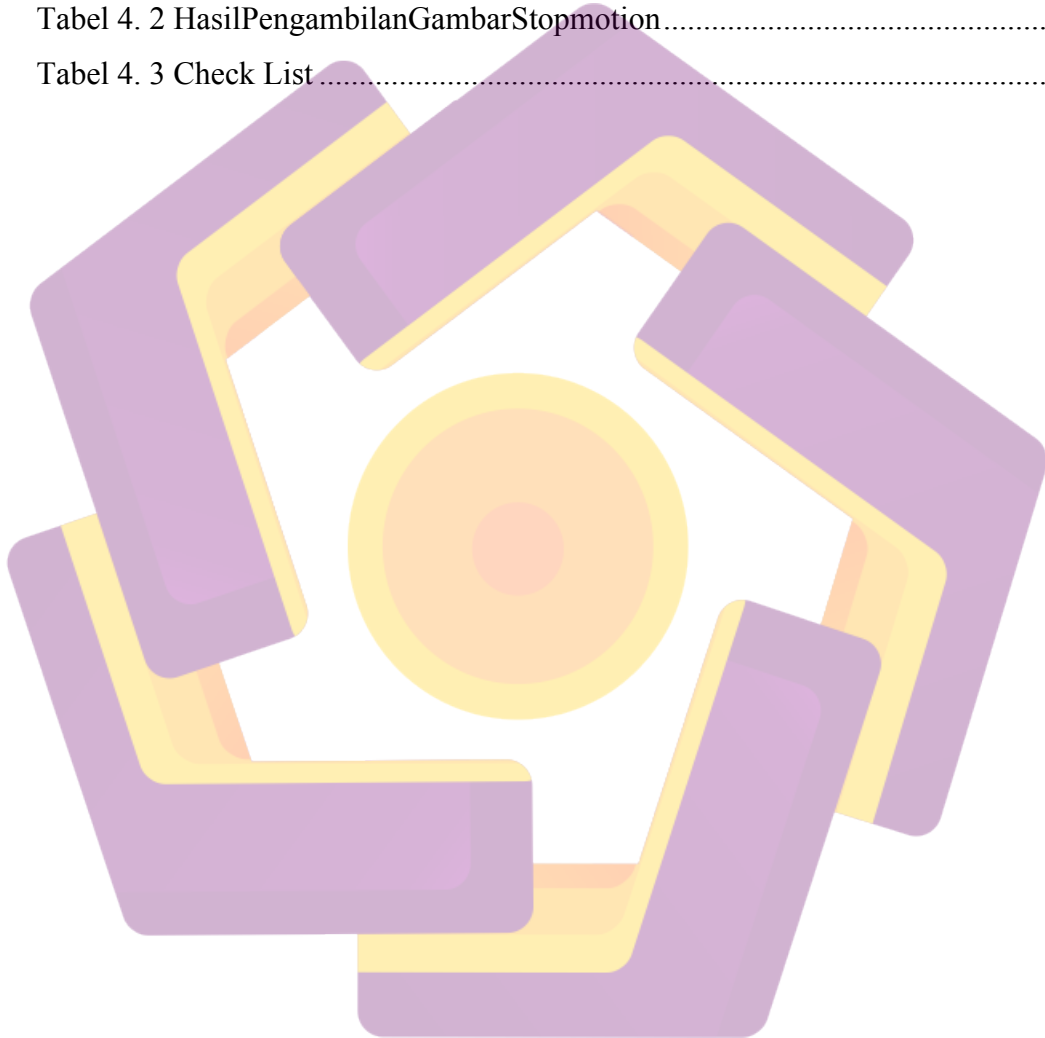
2.7.15	Publikasi.....	44
2.8	Pengenalan Perangkat lunak yang Digunakan	44
2.8.1	Perangkat Lunak (Software)	44
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM		46
3.1	Tinjauan Umum.....	46
3.1.1	Sejarah Second Civil Band.....	46
3.1.2	Logo dan profil.....	48
3.2	Analisis Kebutuhan	52
3.2.1	Fungsional.....	52
3.2.2	Non Fungsional.....	52
3.3	Studi Kelayakan.....	56
3.3.1	Kelayakan Teknologi	56
3.3.2	Kelayakan Hukum.....	57
3.3.3	Kelayakan Operasional	57
3.4	Perancangan.....	58
3.4.1	Perancangan Ide dan Konsep	58
3.4.2	Tema.....	58
3.4.3	Pemahaman Lirik Lagu	58
3.4.4	Perancangan Naskah	60
3.4.5	Perancangan Karakter	60
3.4.6	Perancangan Animasi.....	61
3.4.7	Perancangan Storyboard.....	61
3.4.8	Perancangan Environment	66
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		67
4.1	Proses Produksi Video Klip.....	67
4.1.1	Teknik Pengambilan Gambar.....	68
4.1.2	Hasil Pengambilan Gambar.....	69
4.2	Proses Pasca Produksi	70
4.2.2	Proses pengaturan manajemen file.....	71
4.2.3	Editing.....	71
4.2.4	Editing Stopmotion	72

4.3	Check List Project	77
4.4	Evaluasi	77
	79
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		81
5.1	Kesimpulan.....	81
5.2	Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....		83



DAFTAR TABEL

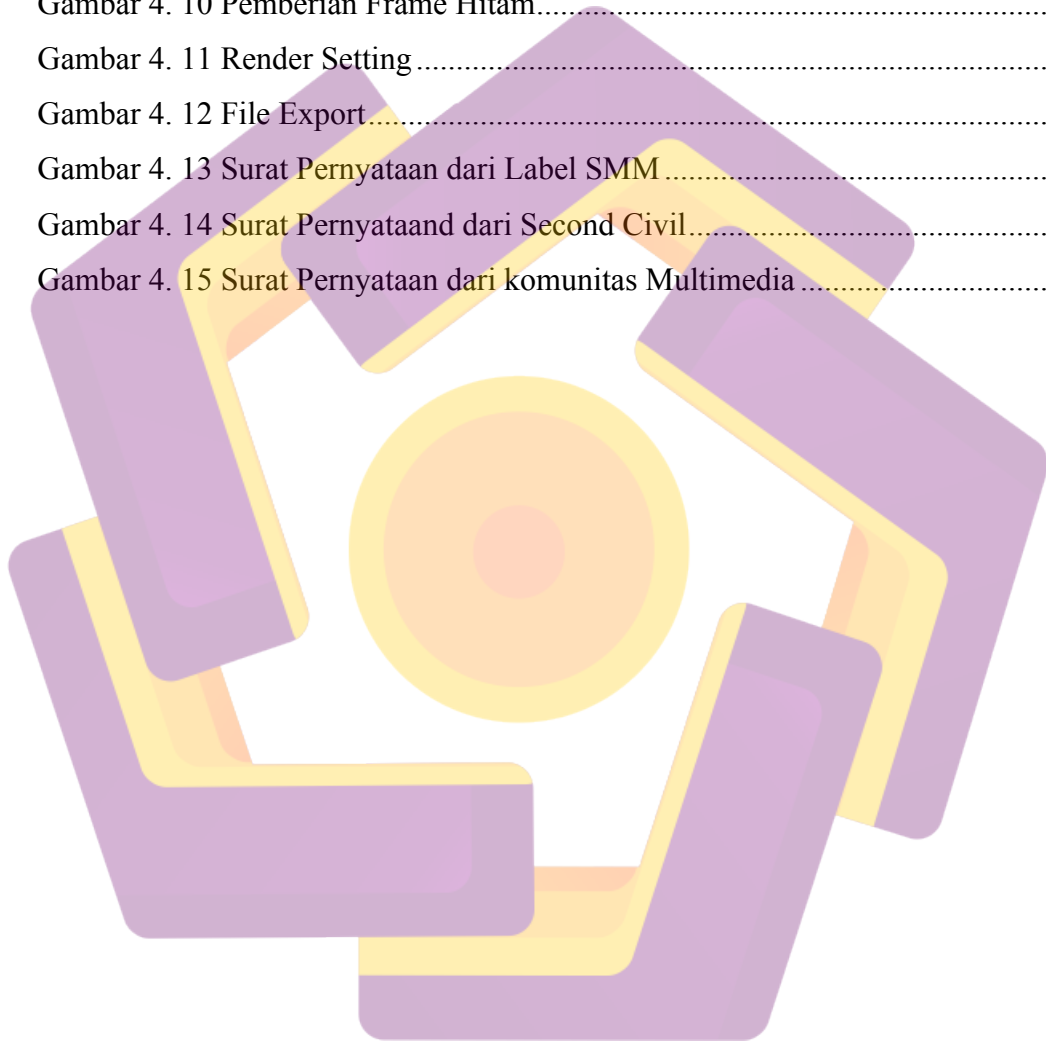
Tabel 2. 1 Inti dan Perbandingan Hasil Pustaka	9
Tabel 3. 1 Analisis Kelayakan Teknologi	57
Tabel 3. 2 Storiboard.....	62
Tabel 4. 1 Setting Kamera Saat Pengambilan Gambar	68
Tabel 4. 2 HasilPengambilanGambarStopmotion.....	69
Tabel 4. 3 Check List.....	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Komponen Multimedia	12
Gambar 2. 2 Contoh Gambar Stop Motion	22
Gambar 2. 3 Contoh Claymation	23
Gambar 2. 4 Contoh Pixilation.....	24
Gambar 2. 5 Contoh Gambar Animasi Sprite	25
Gambar 2. 6 Contoh Gambar Animasi Lintasan (Path).....	26
Gambar 2. 7 Contoh Gambar Animasi Spline	27
Gambar 2. 8 Contoh Gambar Animasi Vektor.....	28
Gambar 2. 9 Contoh Gambar Animasi Karakter.....	29
Gambar 2. 10 Contoh Gambar Computational Animation	30
Gambar 2. 11 Contoh Gambar Animasi Morphing.....	30
Gambar 2. 12 Bagan Proses Pembuatan Video Klip.....	31
Gambar 2. 13 Contoh Storyboard	35
Gambar 2. 14 Interface Adobe Premiere Pro CS6	45
Gambar 3. 1 Logo Second Civil Band	48
Gambar 3. 2 Vokalis Second Civil.....	49
Gambar 3. 3 Bassist Second Civil.....	50
Gambar 3. 4 Drummer Second Civil.....	50
Gambar 3. 5 Keyboardist Second Civil	51
Gambar 3. 6 Gitarist Second Civil	51
Gambar 3. 7 Canon EOS 550D	54
Gambar 3. 8 Tripod	54
Gambar 3. 9 Remote Shutter Release	55
Gambar 3. 10 Karakter Tomas	60
Gambar 3. 11 Karakter Samuel.....	61
Gambar 3. 12 environment.....	66
Gambar 4. 1 GambarDiagram Relationship Proses Produksi	67
Gambar 4. 2 Gambar Hasil Pengambilan gambar.....	70
Gambar 4. 3 Proses PascaProduksi	70
Gambar 4. 4 Hasil Capture Video	71

Gambar 4. 5 New Project Adobe Premiere CS 6	72
Gambar 4. 6 Pengaturan Sequence.....	73
Gambar 4. 7 Import File.....	74
Gambar 4. 8 Input Gambardan music di Timeline.....	74
Gambar 4. 9 Pengaturan Frame.....	75
Gambar 4. 10 Pemberian Frame Hitam.....	75
Gambar 4. 11 Render Setting.....	76
Gambar 4. 12 File Export.....	76
Gambar 4. 13 Surat Pernyataan dari Label SMM.....	78
Gambar 4. 14 Surat Pernyataand dari Second Civil.....	79
Gambar 4. 15 Surat Pernyataan dari komunitas Multimedia.....	80



INTISARI

Dengan melihat Second Civil yang menggunakan metode promosi melalui sebuah video klip maka Second Civil ingin mencoba untuk melakukan hal yang sama demi menunjang eksistensi band terhadap pasar music di Indonesia. Second Civil berusaha agar melalui video klip tersebut dapat menjadi media promosi dan pendekatan antara band dengan para penggemarnya. Dan pengemar bisa menikmati video klip yang berbeda dengan video klip sebelumnya. Di luar daripada itu Second Civil ingin menjadikan sebuah video klip stop motion menjadi hits single ke dua pada album terbaru Second Civil.

Cara paling efektif untuk belajar adalah dengan praktek secara langsung, untuk menerapkan pengetahuan yang di miliki, serta melatih kemampuan dan tentunya untuk mengenal lebih jauh profesi yang di maksud, termasuk kesulitan yang mungkin akan di temui dan pencarian solusi atas masalah tersebut.

Pra Produksi. Produksi, pasca produksi adalah tahapan dalam pembuatan video klip ini. Mulai dari menyiapkan segala sesuatu dan hingga akhirnya menjadi sebuah karya yang mengesankan.

Kata Kunci: stopmotion, second civil, produksi

ABSTRACT

By looking at the Second Civil who use this method of promotion via a video clip, the Second Civil wanted to try to do the same thing in order to support the existence of a band of the music market in Indonesia. Second Civil trying to get through the video clip can be a media campaign between the band with the fans. Can enjoy a different video clips with video clips before. Outside than the Second Civil wish to make a stop motion video clip became a hit single for two on the latest album Second Civil.

The most effective way to learn is to practice directly, to apply the knowledge that is owned, as well as train the ability and certainly to know more about the profession is the purpose, including the difficulties that may be encountered and the search for solutions to those problems.

Pre-Production. Production, post-production was a stage in the making of this video clip. From preparing everything and until it became an impressive work.

Keywords: *stopmotion, second civil, produksi*