

**PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D “PEDULI PAJAK”  
DENGAN TEKNIK HYBRID**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Satriya Perwira Sakti**

**12.12.6376**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2016**

**PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D “PEDULI PAJAK”  
DENGAN TEKNIK HYBRID**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana  
pada Program Studi Sistem Informasi



disusun oleh

**Satriya Perwira Sakti**

**12.12.6376**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2016**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D “PEDULI PAJAK”  
DENGAN TEKNIK HYBRID**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

**Satriya Perwira Sakti**

**12.12.6376**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi

pada tanggal 23 April 2015

**Dosen Pembimbing,**



**Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom**

**NIK. 190302047**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PEMBUATAN FILM ANIMASI 2D “PEDULI PAJAK”  
DENGAN TEKNIK HYBRID**

yang disusun oleh  
**Satriya Perwira Sakti**  
12.12.6376

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 23 Mei 2016

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tanda Tangan**

**Amir Fatah Sofvan, ST, M.Kom.**  
NIK. 190302047

**Muhammad Rudyanto Arief, ST,MT.**  
NIK. 190302098

**Rizqi Sukma Kharisma, M.Kom.**  
NIK. 190302215

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 6 Juni 2016

**KEJURUSAN TEKNIK INFORMATIKA  
UNIVERSITAS SEKELoa BAHU YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Suyanto, M.M.**  
NIK. 190302001

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 25 Mei 2016

Meterai  
Rp. 6.000

Satriya Perwira Sakti

NIM. 12.12.6376

## HALAMAN MOTTO

- Terus berusaha dan berikhtiar karena hasil tidak akan mengkhianati.
- Keraslah pada diri sendiri agar bisa menyesuaikan keadaan lingkungan.
- Jangan hanya menyadari kelemahan namun juga mensyukuri kelebihan atas apa yang diberikan Tuhan.
- Tuhan adalah apa yang kita pikirkan, maka berfikirlah positif.
- Terus berusaha dan berjuang meskipun tidak ada kesempatan.
- Jangan menyerah sebelum berperang, namun adakalanya untuk menghindari peperangan yang sia - sia.
- Jika satu pintu kesempatan tertutup, percayalah Tuhan akan membuka pintu lain.
- Kehidupan lebih banyak mengambil daripada memberi, dan kehidupan memberi kesempatan untuk peduli.

*(Satriya Perwira Sakti)*

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Hasil skripsi dan perjuangan saya ini didedikasikan dan persembahkan kepada :

- Gusti Allah Tuhan Yang Maha Esa.
- Kedua orang tua dan keluarga tercinta, semoga Allah SWT memberikan kesehatan dan menyayangi keduanya seperti beliau menyayangi anaknya.
- Aulia Deva Rahmadani, Bunbun, dan Momo yang selalu memberikan ketenangan hati.
- Muhammad Bayu Rizqi Atsaury dan mbak Lana Faulisa yang sudah memberikan banyak referensi dan membantu saat revisi.
- Sahabat – sahabatku : Adi Syahtika Eka Paksi, , Danu Mey Kirono, Rizal Efendy, Rendita Eri Pradiksa, Anggi Dian Pratama, Arif Wan yang selalu mengganggu ketenangan namun kalian memberi warna di kehidupanku.
- Seniorku mas Zuhul Rusdi Muzaki, adik sepupu Dhien Arya Adji Saka Hadi, Dwi Prasetyo yang banyak membantu saat pendadaran dan pasca pendadaran.
- Teman – teman dan crew Kimochi – Semacam Studio Creative.
- Petugas di Kantor Gubernur D.I.Y, Biro Administrasi Pembangunan Setda Provinsi dan KPPD di Kulonprogo yang memberikan informasi, arahan, dan bimbingan.
- Dosen pembimbing Bapak Amir Fatah Sofyan yang telah membimbing demi menyelesaikan skripsi ini.



## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan memanjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah serta karunia-Nya yang sangat berlimpah, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi dengan judul **“Pembuatan Film Animasi 2D “Peduli Pajak” dengan Teknik Hybrid**” ini diajukan sebagai syarat kelulusan jenjang Strata-1, Jurusan Sistem Informasi di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.

Selanjutnya beserta ketulusan dan kerendahan hati penulis menyampaikan penghargaan setinggi - tingginya dan terima kasih sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak yang telah membantu memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi, baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini, yaitu kepada :

1. Bapak Prof. Drs. M. Suyanto, M.M. selaku ketua STIMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
2. Ibu Krisnawati, S.Si, MT selaku Ketua Jurusan Sistem Informasi STIMIK “AMIKOM” Yogyakarta.
3. Bapak Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom, selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah banyak membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.



4. Para Bapak dan Ibu Dosen serta seluruh staf dan karyawan/karyawati STMIK “AMIKOM” Yogyakarta yang telah banyak memberikan sumbangan ilmunya kepada penulis.
5. Kedua orang tua dan kakak yang selalu memberikan dukungan.
6. Teman – teman dan crew Kimochi – Semacam Studio Creative.
7. Semua yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini terdapat banyak kekurangan, oleh sebab itu diharapkan kritik dan saran agar penyusunan skripsi ini dapat disempurnakan.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat berguna dan memberikan manfaat kepada pembaca dan kepada penulis sendiri secara khusus.

Wassalamualaikum Wr.wb.

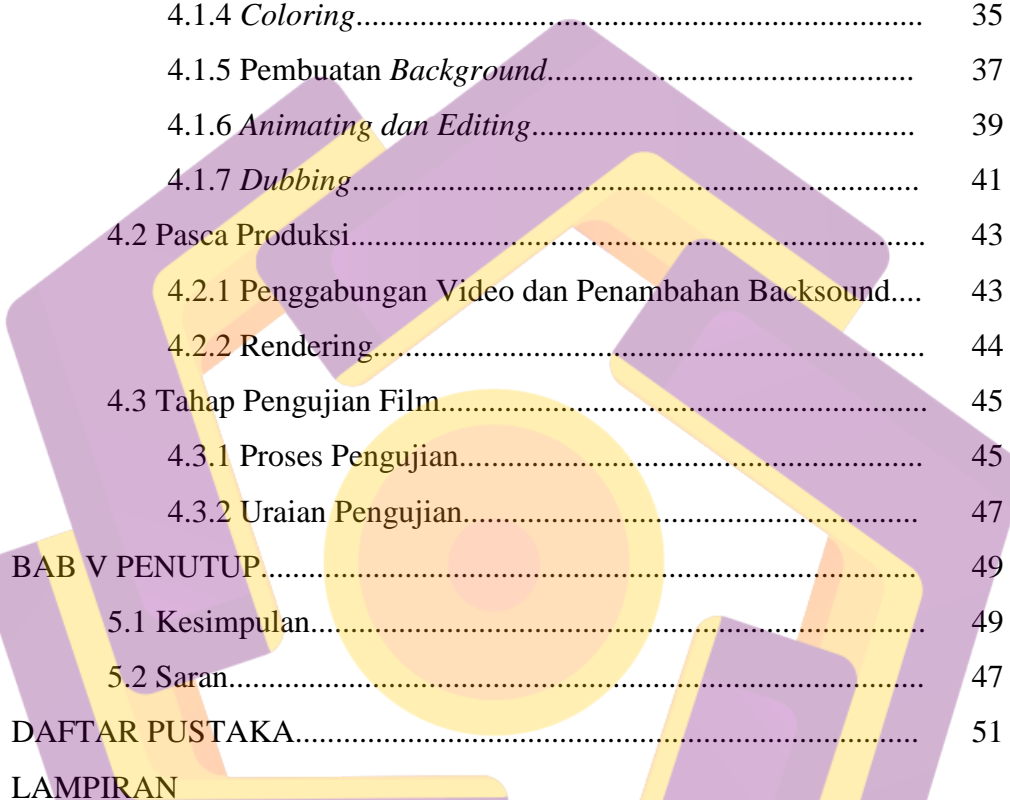
Yogyakarta, 25 Mei 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
INTISARI.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	2
1.5 Metode Penelitian.....	3
1.6 Sistematika Penulisan.....	4
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Pengertian Multimedia.....	6
2.2 Pengertian Film.....	6
2.3 Pengertian Animasi.....	6
2.4 Prinsip Animasi.....	7
2.5 Teknik Pembuatan Animasi .....	9
2.5.1 Animasi Tradisional.....	9
2.5.2 Animasi Komputer.....	10
2.5.3 Animasi Hybrid.....	10

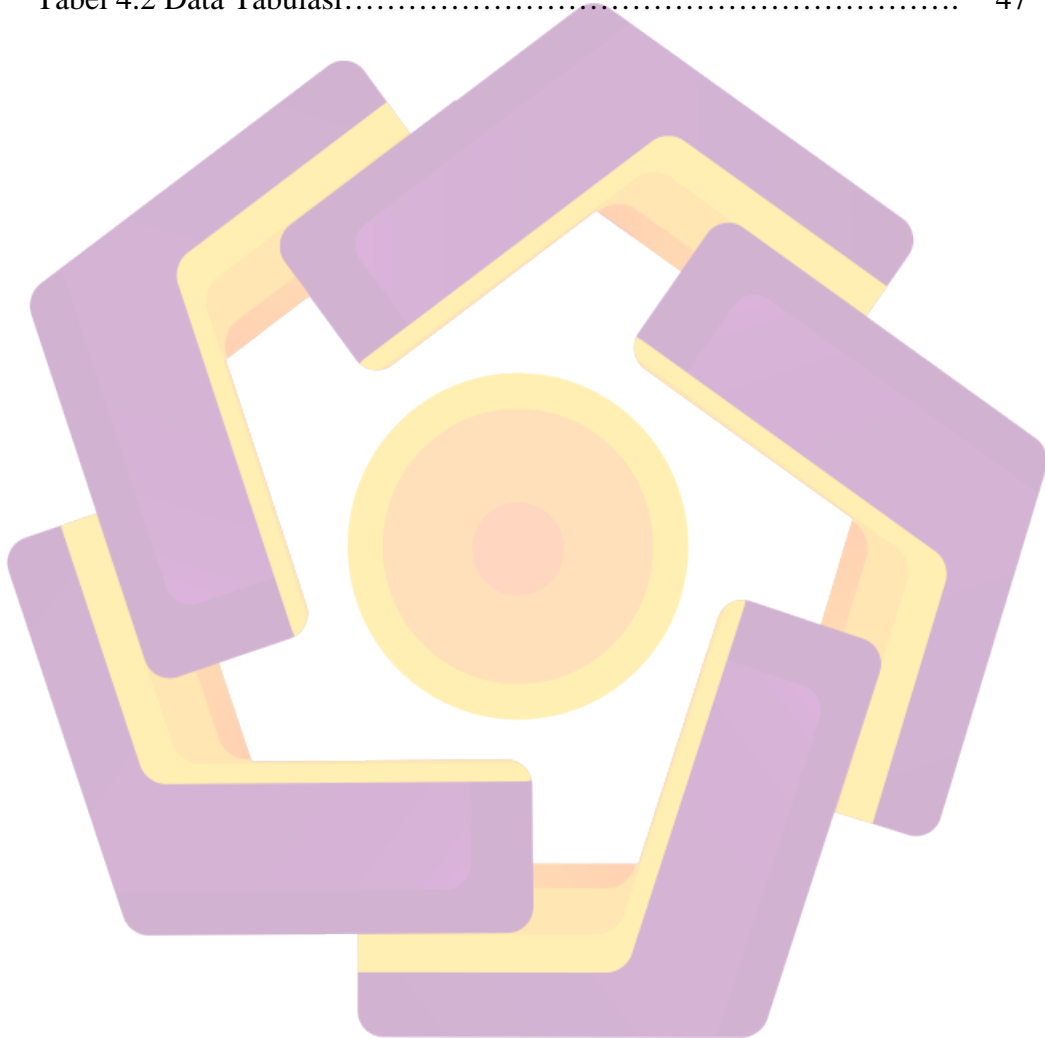
2.6 Pra Produksi.....	11
2.6.1 Merancang Konsep.....	11
2.6.2 Penulisan Naskah atau Screenplay.....	11
2.6.3 Desain Karakter.....	12
2.6.4 <i>Storyboard</i> .....	12
2.7 Proses Produksi.....	13
2.7.1 <i>Drawing</i> .....	13
2.7.2 <i>Scanning</i> .....	14
2.7.3 <i>Tracing</i> .....	14
2.7.4 <i>Coloring</i> .....	15
2.7.5 <i>Background dan Foreground</i> .....	15
2.7.6 <i>Animating dan Editing</i> .....	15
2.7.7 <i>Dubbing</i> .....	15
2.7.8 <i>Lip Sync</i> .....	16
2.8 Pasca Produksi.....	16
2.8.1 Penggabungan Video dan Sound Effect.....	16
2.9 Perangkat Lunak dan Perangkat Keras yang Digunakan....	17
2.9.1 Perangkat Lunak.....	17
2.9.2 Perangkat Keras.....	20
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN.....</b>	<b>22</b>
3.1 Analisis Sistem.....	22
3.1.1 Analisis Kelemahan Sistem.....	23
3.1.2 Analisis Kebutuhan Sistem.....	23
3.2.1.1 Kebutuhan Perangkat Keras.....	23
3.2.1.2 Kebutuhan Perangkat Lunak.....	24
3.2 Pra Produksi.....	25
3.2.1 Konsep Film.....	25
3.2.2 Cerita dan Naskah Film.....	25
3.2.3 Desain Karakter.....	27
3.2.4 <i>Storyboard</i> Film.....	30



BAB IV PEMBAHASAN.....	31
4.1 Produksi.....	31
4.1.1 <i>Drawing</i> .....	31
4.1.2 <i>Scanning</i> .....	32
4.1.3 <i>Tracing</i> .....	33
4.1.4 <i>Coloring</i> .....	35
4.1.5 Pembuatan <i>Background</i> .....	37
4.1.6 <i>Animating dan Editing</i> .....	39
4.1.7 <i>Dubbing</i> .....	41
4.2 Pasca Produksi.....	43
4.2.1 Penggabungan Video dan Penambahan Backsound....	43
4.2.2 Rendering.....	44
4.3 Tahap Pengujian Film.....	45
4.3.1 Proses Pengujian.....	45
4.3.2 Uraian Pengujian.....	47
BAB V PENUTUP.....	49
5.1 Kesimpulan.....	49
5.2 Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN	

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Potongan Naskah.....	27
Tabel 3.2 Potongan Storyboard.....	30
Tabel 4.1 Angket Questioner.....	46
Tabel 4.2 Data Tabulasi.....	47



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Paint Tool SAI.....	18
Gambar 2.2 Adobe Photoshop CS6.....	18
Gambar 2.3 Adobe SoundBooth CS5.....	19
Gambar 2.4 Adobe After Effect CS6.....	19
Gambar 2.5 Adobe Premiere CS6.....	20
Gambar 3.1 Satriya.....	28
Gambar 3.2 Herlan.....	28
Gambar 3.3 Savara.....	29
Gambar 3.4 Fany.....	29
Gambar 4.1 Proses Produksi.....	31
Gambar 4.2 <i>Key Animation</i> .....	32
Gambar 4.3 Tampilan Proses Scan.....	33
Gambar 4.4 Icon Tool New Linework Layer.....	33
Gambar 4.5 Tampilan linework layer dalam folder.....	34
Gambar 4.6 Tampilan icon Pen pada menu tools.....	34
Gambar 4.7 Tampilan proses lining rambut.....	35
Gambar 4.8 Gambar sebelum dan sesudah proses lining.....	35
Gambar 4.9 Icon Tool New Layer.....	36
Gambar 4.10 Proses coloring.....	37
Gambar 4.11 Gambar setelah coloring.....	37
Gambar 4.12 Pembuatan background pada SAI.....	38
Gambar 4.13 Pembuatan background pada Photoshop.....	38
Gambar 4.14 Timeline After Effect yang telah diberikan animasi.....	40
Gambar 4.15 Render Queue.....	41
Gambar 4.16 Proses rekaman Adobe Soundbooth.....	42
Gambar 4.17 Bagian noise dari seluruh rekaman.....	42
Gambar 4.18 Noise Removal.....	43
Gambar 4.19 Import video pada premiere.....	44
Gambar 4.20 Pengaturan tata letak background music.....	44

Gambar 4.21 Export settings pada premiere..... 45  
Gambar 4.22 Render..... 45





## INTISARI

KPPD merupakan sebuah kantor yang berfungsi untuk melayani pajak daerah. KPPD atau yang sering dikenal dengan nama samsat ini melayani berbagai macam pajak kendaraan bermotor dan ada di setiap kabupaten. KPPD D.I.Y di Kabupaten Kulon Progo terletak di Jalan Raya Jogja – Wates km 27. Menurut petugas pajak di samsat kabupaten Kulon Progo, banyak yang masih belum mengetahui semua pelayanan pajak kendaraan bermotor yang dilayani di samsat tersebut. Berdasarkan fakta lapangan pada kantor pelayanan pajak kendaraan bermotor di kabupaten Kulon Progo, informasi pelayanan pajak tersebut sudah diberikan namun hanya tertulis pada media x-banner yang letaknya berada di dalam ruangan. Pada saat pembayaran pajak, masyarakat juga harus duduk mengantri menunggu gilirannya dipanggil.

Dari masalah diatas, penulis melakukan penelitian dan memberikan solusi dengan membuat film animasi 2D “Peduli Pajak”. Film animasi menjadi salah satu bagian penting dalam penyampaian informasi dan komunikasi visual berbasis multimedia. Salah satu bentuk dari perkembangan animasi 2D adalah jenis animasi 2D hybrid. Hybrid animation adalah animasi yang dihasilkan dengan menggunakan gabungan teknik tradisional dengan teknik digital atau dengan tambahan alat dan cara secara komputer.

Dalam pembuatan film animasi ini diharapkan dapat mempengaruhi masyarakat agar mereka paham dan peduli terhadap pentingnya membayar pajak kendaraan bermotor.

**Kata Kunci :** Pajak, Animasi 2D, 2D Hybrid.

## ***ABSTRACT***

KPPD is an office whose function is to serve local taxes. KPPD often known by the name of this samsat serves a wide variety of motor vehicle taxes and in each district. KPPD D.I.Y in Kulon Progo Regency is located in Jalan Raya Yogyakarta - Wates km 27. According to the tax authority in samsat Kulon Progo district, many of which still do not know all the motor vehicle tax services that are served in the samsat. Based on the facts on the ground in the motor vehicle tax office in Kulon Progo regency, the tax service information has been given but only written on x-banner media that is located in the room. At the time of payment of taxes, people should also sit queue waiting for his turn called.

From the above problems, the authors conducted a study and provide solutions to create 2D animation film "Peduli Pajak". Animated film becomes an important part in the delivery of visual information and multimedia-based communications. One form of development is a type of 2D animation 2D animation hybrid. Hybrid animation is animation produced using traditional techniques combined with digital techniques, or with additional tools and how is the computer.

In making the animated film is expected to affect the public so that they understand and care about the importance of paying taxes on motor vehicles.

***Keywords : Tax, 2D Animation, 2D Hybrid***

