

**ANALISIS DAN PERANCANGAN ANIMASI 3D “THE TRAVELER”
MENGUNAKAN TEKNIK PENGGABUNGAN
KARAKTER 3D DENGAN VIDEO**

SKRIPSI



disusun oleh

Tri Fajarisca Rahmaputra

07.11.1699

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2016**

**ANALISIS DAN PERANCANGAN ANIMASI 3D “THE TRAVELER”
MENGUNAKAN TEKNIK PENGGABUNGAN
KARAKTER 3D DENGAN VIDEO**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Teknik Informasi



disusun oleh

Tri Fajarisca Rahmaputra

07.11.1699

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNIK INFORMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS DAN PERANCANGAN ANIMASI 3D “THE TRAVELER”
MENGUNAKAN TEKNIK PENGGABUNGAN
KARAKTER 3D DENGAN VIDEO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tri Fajarisca Rahmaputra

07.11.1699

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 11 Agustus 2016

Dosen Pembimbing,



Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom

NIK. 190302047

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS DAN PERANCANGAN ANIMASI 3D “THE TRAVELER”
MENGUNAKAN TEKNIK PENGGABUNGAN
KARAKTER 3D DENGAN VIDEO**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Tri Fajarisca Rahmaputra

07.11.1699

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 11 Agustus 2015

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom
NIK. 190302047

Hanif Al Fatta, M.Kom
NIK. 190302096

Ferry Wahyu Wibowo, S.Si, M.Cs
NIK. 190302235

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 11 Agustus 2016



KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA

Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

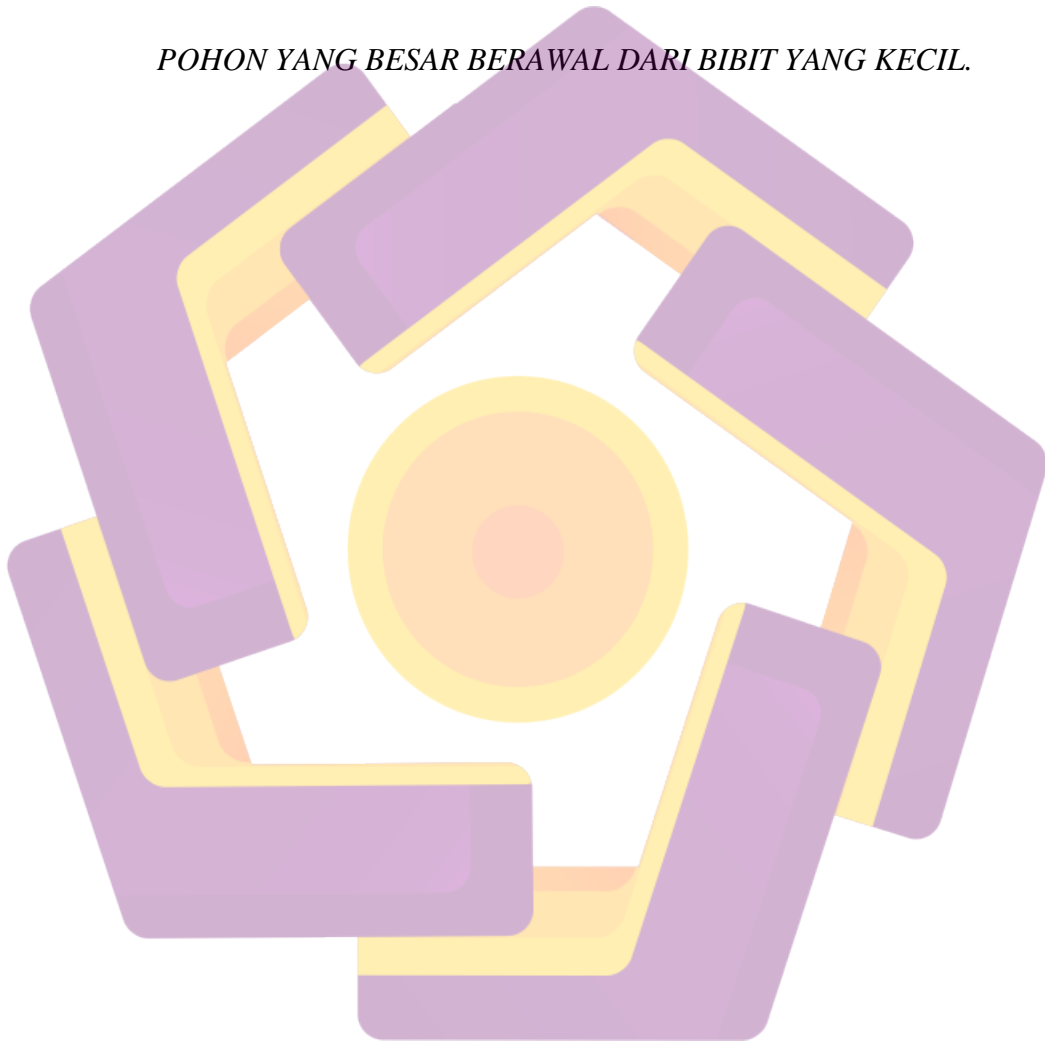
Yogyakarta, 8 Agustus 2016

Meterai
Rp. 6.000

Tri Fajarisca Rahmaputra
NIM. 07.11.1699

MOTTO

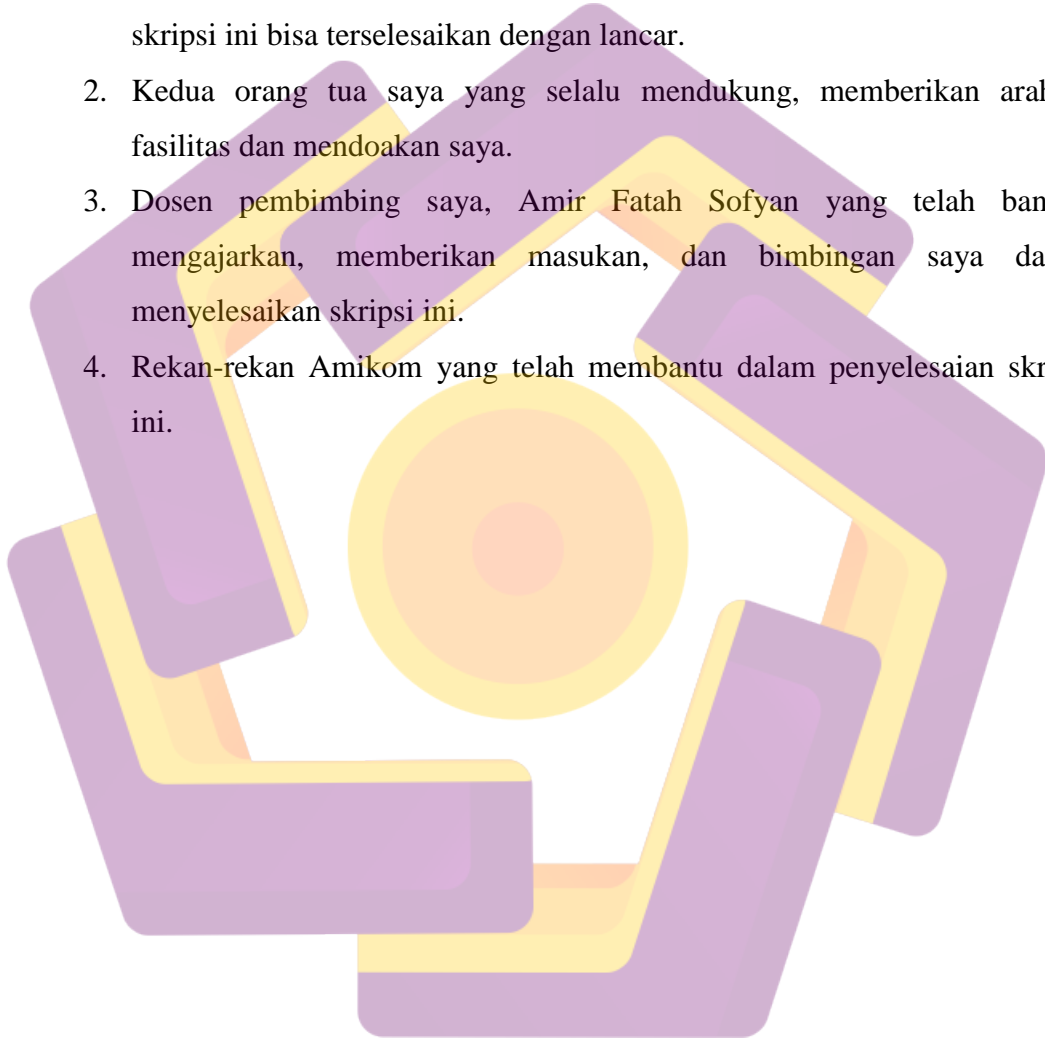
POHON YANG BESAR BERAWAL DARI BIBIT YANG KECIL.



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan lancar.
2. Kedua orang tua saya yang selalu mendukung, memberikan arahan, fasilitas dan mendoakan saya.
3. Dosen pembimbing saya, Amir Fatah Sofyan yang telah banyak mengajarkan, memberikan masukan, dan bimbingan saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Rekan-rekan Amikom yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT yang senantiasa melimpahkan berkah dan rahmat-Nya, sehingga Laporan Skripsi saya yang berjudul ANALISIS DAN PERANCANGAN ANIMASI 3D “THE TRAVELER” MENGGUNAKAN TEKNIK PENGGABUNGAN KARAKTER 3D DENGAN VIDEO ini dapat terselesaikan dengan baik.

Laporan Skripsi ini saya ajukan sebagai syarat kelulusan program Strata 1 jurusan Teknik Informatika pada Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta.

Dalam penelitian dan penyusunan laporan ini saya banyak mendapat bimbingan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Prof.Dr.H.M.Suyanto,MM., selaku ketua AMIKOM.
2. Amir Fatah Sofyan, ST, M.Kom., selaku dosen pembimbing.
3. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuannya secara langsung maupun tidak langsung.

Semoga bimbingan serta bantuan yang telah diberikan kepada saya akan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Saya menyadari bahwa Laporan Skripsi ini masih ada kekurangan, untuk itu segala kritik dan saran yang sifatnya membangun akan saya terima dengan tangan terbuka, demi kesempurnaan Laporan Skripsi ini. Selain itu jika ada hal - hal yang tidak berkenan dalam Laporan Skripsi ini, saya mohon maaf yang sebesar - besarnya. Semoga Laporan Skripsi ini bermanfaat bagi saya pada khususnya dan semua pihak.

Yogyakarta, 07 Agustus 2016

Tri Fajarisca Rahmaputra

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
INTISARI.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	3
1.3 BATASAN MASALAH.....	4
1.4 TUJUAN PENELITIAN.....	4
1.5 MANFAAT PENELITIAN.....	5
1.6 METODE PENELITIAN.....	5
1.7 SISTEMATIKA PENULISAN.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 ANIMASI.....	7
2.1.1 Definisi Animasi.....	7
2.1.2 Prinsip-Prinsip Animasi.....	7
2.1.3 Jenis Animasi.....	14
2.1.4 Jenis Animasi 3D.....	17
2.2 PROSES PEMBUATAN FILM ANIMASI.....	20

2.2.1	Praproduksi	20
2.2.2	Produksi	20
2.2.3	Pascaproduksi.....	20
2.3	PERANGKAT LUNAK PENDUKUNG.....	21
2.3.1	Poser 7.....	21
2.3.2	Adobe Premiere.....	22
2.4	PERANGKAT KERAS PENDUKUNG	23
2.4.1	Komputer	23
2.4.2	Kamera Video	23
BAB III PERANCANGAN.....		24
3.1	PRAPRODUKSI	24
3.2	PRODUKSI	25
3.3	PASCAPRODUKSI	26
BAB IV PEMBAHASAN.....		28
4.1	PENGOLAHAN VIDEO	28
4.2	PROSES RENDERING	28
BAB V PENUTUP.....		33
5.1	KESIMPULAN.....	33
5.2	SARAN.....	33
DAFTAR PUSTAKA		34

DAFTAR GAMBAR

<u>Gambar 2.1</u>	Anticipation.....	8
<u>Gambar 2.2</u>	Stright-Ahead Action and Pose to pose	9
<u>Gambar 2.3</u>	Gerakan Secondary action pada skeater boy.....	11
<u>Gambar 2.4</u>	Exageration	12
<u>Gambar 2.5</u>	Contoh-contoh Solid Drawing	13
<u>Gambar 2.6</u>	“Alladin” adalah contoh traditional animation.	15
<u>Gambar 2.7</u>	“Shaun the Sheep” adalah contoh stop motion animation	16
<u>Gambar 2.8</u>	“Toy Story” merupakan contoh film animasi 3D	17
<u>Gambar 2.9</u>	“Up” merupakan contoh film animasi 3D penuh.....	18
<u>Gambar 2.10</u>	“Titan A.E.” contoh penggabungan 2D dengan 3D.....	19
<u>Gambar 2.11</u>	“Jurrasic Park” contoh penggabungan 3D dan live shoot.....	20
<u>Gambar 2.12</u>	Tampilan awal Poser 7	21
<u>Gambar 2.13</u>	Contoh tampilan Cameras pada Library pada Poser 7	22
<u>Gambar 2.14</u>	Tampilan Adobe Premiere	23
<u>Gambar 3.1</u>	Proses Pengolahan Video oleh Adobe Premiere.....	24
<u>Gambar 3.2</u>	Penganimasian Karakter 3D dengan Latar Belakang Video.....	26
<u>Gambar 3.3</u>	Proses Rendering pada Poser 7	27
<u>Gambar 4.1</u>	Contoh Render FireFly.....	29
<u>Gambar 4.2</u>	Contoh Render Poser 4	30
<u>Gambar 4.3</u>	Contoh Render Sketch.....	31
<u>Gambar 4.4</u>	Contoh Render Preview	31

INTISARI

Penggabungan karakter 3D dengan video merupakan kegiatan menyatukan karakter 3D sebagai artis dan video sebagai latar belakang. Karakter 3D yang berwujud mirip manusia membutuhkan latar belakang berupa objek yang mirip benda asli. Daripada harus membuat objek yang mirip benda asli maka diganti dengan perekaman video.

Penggabungan ini dilakukan dengan cara memasukkan video ke dalam Poser 7. Menjadikan rekaman video sebagai latar belakang sedangkan karakter 3D yang berwujud mirip manusia didapat dari Poser 7.

Video yang dimasukkan harus berupa video berekstensi avi. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa video harus diolah dahulu menggunakan Adobe Premiere agar bisa masuk ke Poser 7.

Kata Kunci: penggabungan, karakter 3D, video, Poser 7, Adobe Premiere

ABSTRACT

Combining 3D character and video is merge 3D character as the artist and video as background. Human look alike 3D character need real look alike object. Rather than make 3D object which look alike real thing, it is better to record a video.

This combining is done by importing the video into Poser 7. Making the video as background for 3D character from Poser 7.

The video must in avi extension. The result of the study indicate that the video must edited by Adobe Premiere first in order to Poser 7 be able to import it.

Keyword: *combine, 3D character, video, Poser 7, Adobe Premiere*

