

ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM STRIP MERAH

SKRIPSI



disusun oleh

Ahmad Hisyam Haikal

10.12.4832

**JURUSAN SISTEM INFOMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM STRIP MERAH

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan
mencapai derajat Sarjana S1
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

Ahmad Hisyam Haikal

10.12.4832

**JURUSAN SISTEM INFOMASI
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

PENGESAHAN
PERSETUJUAN
SKRIPSI

ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM STRIP MERAH

ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM STRIP MERAH

yang disusun oleh

Ahmad Hisyam Haikal

10.12.4832

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 15 Mei 2014

Dosen Pembimbing,



Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM STRIP MERAH

yang disusun oleh

Ahmad Hisyam Haikal

10.12.4832

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 03 Juni 2015

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

Hanif Al Fatta, M.Kom
NIK. 190302096

Hastari Utama, M.Cs
NIK. 190302230

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 15 Juni 2015

KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN KEASLIAN

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Yogyakarta, 03 Juli 2015



Anmad Hisyam Haikal

10.12.4832

MOTTO

"Banyak orang yang bermimpi besar, tapi hanya orang besar yang merealisasikan mimpi itu"

"Hargailah suatu proses karena proses adalah suatu hal yang sangat mahal"

"DO BE DO BE DO"

"Banyak kegagalan dalam hidup ini dikarenakan orang-orang tidak menyadari betapa dekatnya mereka dengan keberhasilan saat mereka menyerah" (Thomas Alfa Edison)

"Man Jadda Wajada"

"Man Shabara Dzafira"



PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan oleh:

- ❖ **Sujud syukur untuk Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat, iman, ilmu serta izinNya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dari perkuliahan di STMIK AMIKOM Yogyakarta.**
- ❖ **Terimakasih kepada kedua orang tua penulis Bapak Nur Kalim dan Ibu Siti Aminahserta keluarga atas segala dukungan yang diberikan.**
- ❖ **Terimakasih banyak kepada Dosen Pembimbing Bapak Melwin Syahrizal, S.Kom, M.Eng yang dengan sabar memberi arahan dan masukan sehingga dapat menyelesaikan ujian dengan lancar.**
- ❖ **Terimakasih kepada semua kru dan pemain film Strip Merah karena atas bantuannya film ini dapat diselesaikan.**
- ❖ **Terimakasih kepada teman teman yang membantu mengarahkan proses penulisan skripsi ini.**
- ❖ **Terimakasih kepada Angel Kristianti Raranta yang selalu berusaha mendukung dan berusaha mengerti.**

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Segala puji dan syukur untuk Allah SWT, atas kemurahan dan izinNya sehingga penulis ditakdirkan menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam untuk manusia yang paling dikasihi Allah SWT (Muhammad SAW) sehingga membuat iri dan cemburu seluruh manusia atas kasihNya.

Skripsi yang berjudul **"ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM STRIP MERAH"** ini dengan sungguh disusun sebagai salah satu persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Komputer pada Jurusan S1 Sistem Informasi, **STMIK AMIKOM YOGYAKARTA.**

Selama proses penulisan skripsi ini, penulis sering kali mengalami pasang surut dalam hidup baik kegagalan dalam ujian. Proses shooting yang tidak begitu lancer jauh dari bayangan penulis. Sehingga penulis dipaksa untuk terus tawakal, belajar dan tahu diri. Teruntuk Bapak Nur Kalim dan Ibu Siti Aminah sesungguhnya anakmu ini dengan sungguh selalu berusaha menyelesaikan tanggung jawabnya, terimakasih atas dukungan bagi penulis untuk selalu berproses. Selanjutnya dengan segala kerendahan hati penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M. selaku Ketua Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer "AMIKOM" Yogyakarta.

2. Bapak Drs. Bambang Sudaryatno, M.M selaku ketua Jurusan S1 Sistem Informasi STMIK AMIKOM Yogyakarta.
 3. Bapak Melwin Syahrizal, S.Kom, M.Eng, selaku Dosen Pembimbing. Terimakasih banyak atas bantuan dan arahan untuk menyelesaikan skripsi ini.
 4. Bapak Hanif Al Fatta, M.Kom dan Bapak Hastari Utama, M.Cs Selaku Dosen Penguji.
 5. Kepada Bapak penguji pertama yang memaksa saya untuk sekali lagi belajar dan ujian.
 6. Terimakasih kepada Seluruh elemen yang mendukung penggarapan film Strip Merah, baik Kru, Pemain dan semua orang yang telah mendukung dan mengkritik film ini.
 7. Teman dan Sahabat Seperjuangan yang selalu mendukung dan tertawa atas kegagalan penulis. Terimakasih untuk semuanya.
 8. Kepada Angel Kristianti Raranta yang selalu mendukung dengan tulus untuk diselesaikannya skripsi ini.
 9. Dosen, Staff dan Karyawan STMIK AMIKOM Yogyakarta.
- Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan bantuannya baik secara lisan maupun perbuatan.

Semoga apa yang telah mereka berikan, mendapat pahala yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, karena keterbatasan kemampuan dan pengalaman. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat mambangun untuk perbaikan tulisan

ini. Semoga tulisan ini mampu memberikan manfaat, khususnya bagi penulis sendiri, dan umumnya bagi khalayak umum yang mau membacanya.

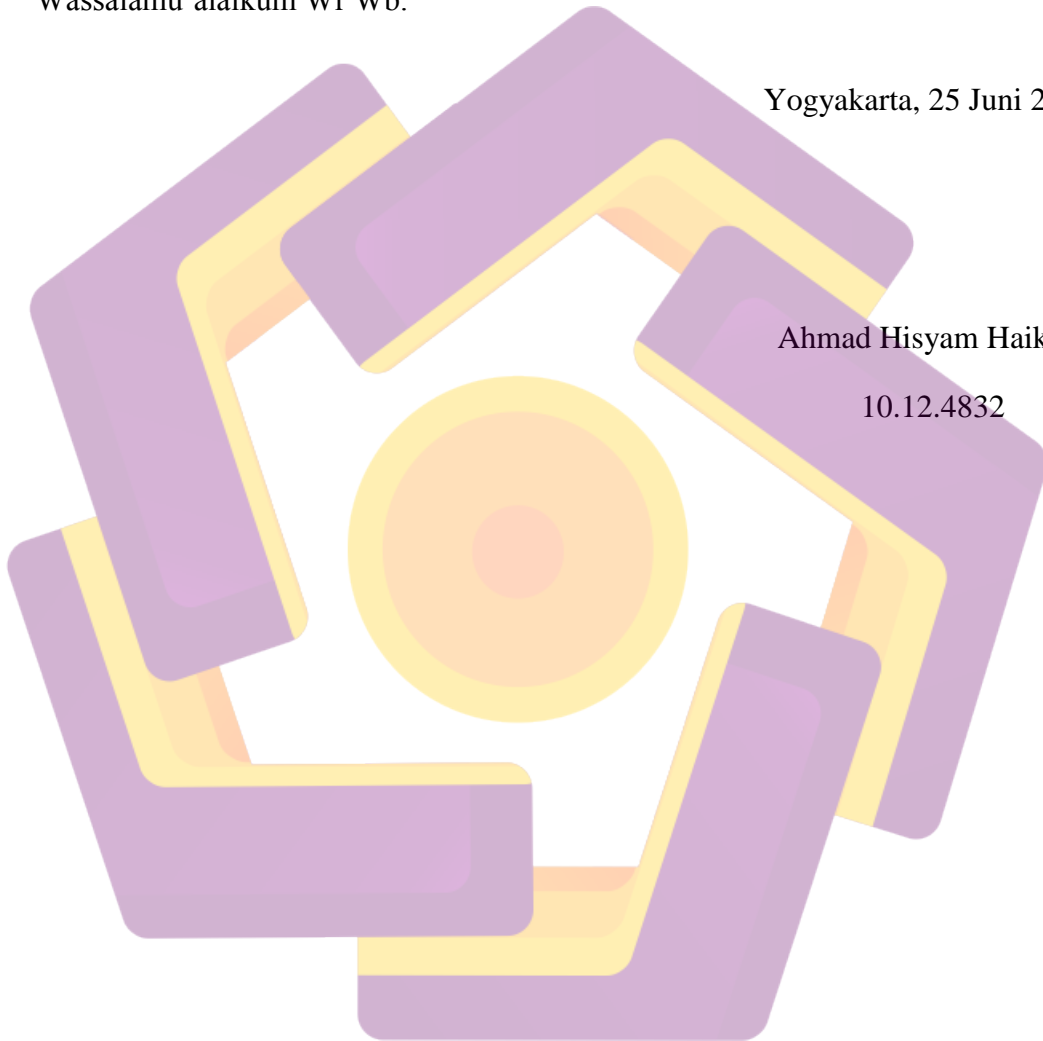
Terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr Wb.

Yogyakarta, 25 Juni 2015

Ahmad Hisyam Haikal

10.12.4832



DAFTAR ISI

ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM STRIP MERAH	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xv
INTI SARI	xvi
ABSTRAK	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan masalah	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian	2
1.5 Metode Penelitian.....	2
1.5.1 Metode Pengumpulan Data.....	3
1.5.2 Metode Analisis	3
1.5.3 Metode Perancangan	3
1.5.4 Metode Pengembangan	4
1.5.5 Metode Testing.....	4
1.5.6 Metode Implementasi.....	5
1.6 Sistematika Penulisan.....	5
BAB I PENDAHULUAN.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	5
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM	5
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	5
BAB V PENUTUP	6

DAFTAR PUSTAKA	6
BAB II	7
LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Tinjauan Pustaka	7
2.2 Pengertian Film	7
2.3 Jenis – jenis Film.....	8
2.3.1 Film Dokumenter	8
2.3.2 Film Cerita Pendek.....	8
2.3.3 Film Cerita Panjang	8
2.3.4 Film Jenis Lain.....	9
2.4 Sejarah Film	10
2.5 Unsur-Unsur Dalam Pembuatan Film	10
3.5.1 Produser	11
3.5.2 Sutradara	11
3.5.3 Manajer Produksi	11
3.5.4 Penata Fotografi	11
3.5.5 Desainer Produksi	12
2.6 Peralatan Inti dalam Produksi Film	12
2.6.1 Kamera	12
2.6.2 Lensa	16
2.6.3 Pencahayaannya.....	17
2.6.4 Tripod.....	19
2.6.5 Slider	19
2.6.6 Boommic.....	19
2.6.7 Perangkat Lunak.....	20
2.7 Pengambilan Gambar	21
2.7.1 Berdasarkan Jarak Pengambilan Gambar.....	21
2.7.2 Berdasarkan Gerakan Kamera.....	22
2.7.3 Berdasarkan Teknik Pengambilan Gambar.....	22
BAB III.....	24
ANALISIS DAN PERANCANGAN.....	24

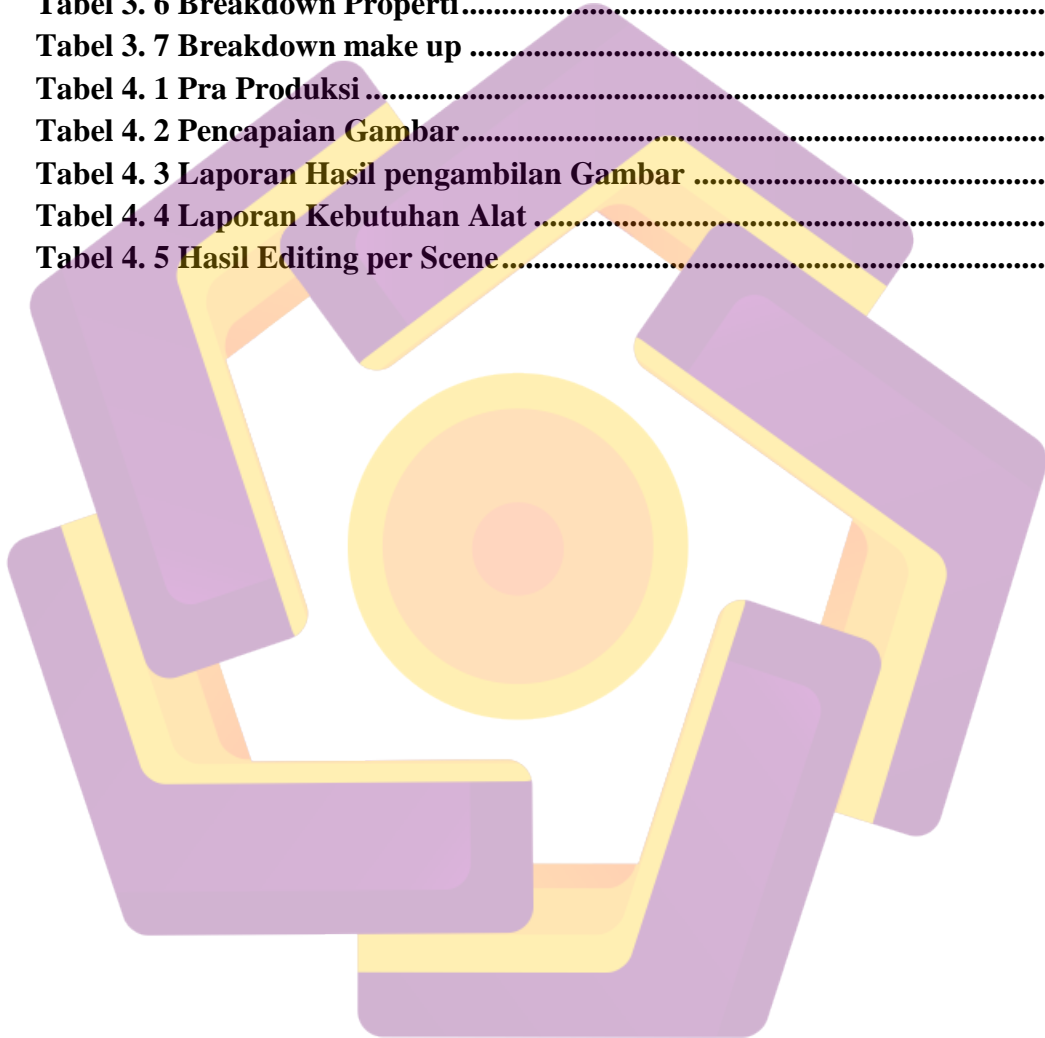
3.1	Matode Analisis.....	24
3.2	Analisis Kelemahan Sistem (Film).....	25
3.3	Analisis Kebutuhan Film.....	27
3.3.1	Kebutuhan Fungsional Film.....	27
3.3.2	Kebutuhan Non-Fungsional Film.....	27
3.3.3	Kebutuhan Informasi.....	28
3.3.4	Kebutuhan Pengguna (User).....	28
3.4	Analisis Kelayakan Film.....	29
3.4.1	Kelayakan Teknologi.....	29
3.4.2	Kelayakan Hukum.....	30
3.4.3	Kelayakan Operasional.....	30
3.5	Perancangan Film.....	30
3.5.1	Rancangan Konsep Film.....	30
3.5.2	Perencanaan Anggaran Dana.....	31
3.5.3	<i>Treatment</i>	34
3.5.4	Skenario.....	35
3.5.5	<i>Storyboard</i>	42
3.5.6	Breakdown.....	45
BAB IV	48
IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN	48
4.1.	Proses Produksi Film Strip Merah.....	48
4.2.	Manajemen Sumber Daya Manusia Dalam Proses Produksi.....	48
4.3	Laporan Devisi.....	49
4.3.1	Produser.....	49
4.3.2	Penyutradaraan.....	50
4.3.3	Sinematografi.....	51
4.3.4	Tata Cahaya.....	59
4.3.5	Tata Suara.....	63
4.3.6	<i>Editing</i>	63
BAB V	78
PENUTUP	78

5.1. Kesimpulan.....	78
5.2. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	xvii
LAMPIRAN.....	xviii



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis <i>SWOT</i>	25
Tabel 3. 2 Anggaran Dana.....	31
Tabel 3. 3 <i>Treatment</i>	34
Tabel 3. 4 Skenario.....	35
Tabel 3. 5 Storyboard	42
Tabel 3. 6 Breakdown Properti.....	45
Tabel 3. 7 Breakdown make up	46
Tabel 4. 1 Pra Produksi	49
Tabel 4. 2 Pencapaian Gambar.....	54
Tabel 4. 3 Laporan Hasil pengambilan Gambar	57
Tabel 4. 4 Laporan Kebutuhan Alat	62
Tabel 4. 5 Hasil Editing per Scene.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Aperture</i>	13
Gambar 2. 2 <i>Shutter Speed</i>	14
Gambar 2. 3 <i>ND Filter</i>	14
Gambar 2. 4 <i>White Balance</i>	16
Gambar 2. 6 <i>Reflector</i>	18
Gambar 2. 5 <i>Lighting</i>	18
Gambar 2. 7 <i>Slider</i>	19
Gambar 2. 8 <i>Tripod</i>	19
Gambar 2. 9 <i>Boommic</i>	19
Gambar 2. 10 <i>Adobe Premiere</i>	20
Gambar 2. 11 <i>Adobe Photoshop</i>	21
Gambar 4. 1 <i>Tahap Pekerjaan</i>	48
Gambar 4. 2 <i>Storyboard Pengusiran</i>	53
Gambar 4. 3 <i>Hasil Gambar Pengusiran</i>	53
Gambar 4. 4 <i>Floor Plan Key Light</i>	60
Gambar 4. 5 <i>Floor Plan Fill Light</i>	61
Gambar 4. 6 <i>Floor Plan Back Light</i>	62
Gambar 4. 7 <i>Membuat sequence baru</i>	64
Gambar 4. 8 <i>Import file 1</i>	65
Gambar 4. 9 <i>Import file 2</i>	65
Gambar 4. 10 <i>Razor Tool</i>	66
Gambar 4. 11 <i>Transisi Gambar</i>	67
Gambar 4. 12 <i>ProcAmp</i>	68
Gambar 4. 13 <i>Channel Mixer</i>	68
Gambar 4. 14 <i>Audio Gain 1</i>	69
Gambar 4. 15 <i>Audio Gain 2</i>	70
Gambar 4. 16 <i>New Title</i>	70
Gambar 4. 17 <i>New Title Option</i>	71
Gambar 4. 18 <i>Credit Title</i>	71
Gambar 4. 19 <i>Roll/Crawl Options</i>	72
Gambar 4. 20 <i>Export Media</i>	72
Gambar 4. 21 <i>Output Video</i>	73

INTI SARI

Film adalah sebuah media ekspresi untuk menyampaikan pesan yang ingin disampaikan oleh pembuat film kepada penonton. Dalam produksi sebuah film membutuhkan manajemen produksi yang baik, sehingga produksi nantinya akan berjalan lancar dan menghasilkan film yang baik. Dan biaya serta waktu yang digunakan efektif dan efisien.

Produksi film Strip Merah ini melalui beberapa proses diantaranya proses pra produksi, produksi, dan pasca produksi. Dalam proses produksi kita melakukan pengambilan gambar sesuai dengan panduan *storyboard* dan naskah yang telah disepakati saat proses pra produksi berlangsung, sehingga menghasilkan gambar baik, dan member kemudahan saat proses editing.

“Film Strip Merah” ini bercerita tentang potret sebuah keluarga yang tertuduh sebagai bagian dari "sayap kiri". Bagaimana mereka terkucilkan dalam lingkungan mereka sendiri, bagaimana mereka kesulitan dalam mencari pekerjaan serta pendidikan layak. Sampai pada klimaks ketika mereka diusir oleh warga kampungnya karena dianggap sebagai sumber bencana bagi kampungnya.

Kata Kunci : Produksi Film, Manajemen Produksi, Film Strip Merah.

ABSTRAK

Film is a medium of expression to convey the message to be conveyed by the filmmaker to the audience. In the production of a film production requires good management, so the production will run smoothly and produce good films. And cost and time are used effectively and efficiently.

Strip Merah of film production through several processes including the pre production, production and post-production. In the production process we do a shooting in accordance with the guidelines storyboards and scripts that have been agreed during pre-production process takes place, resulting in better image, and members ease during the process of editing.

Strip Merah Film tells the story of a family portrait of the accused as part of the "rebel". How they are isolated in their own environment, how they have difficulty in finding jobs and decent education. Until the climax when they were expelled by the village residents because it is considered as a source of disaster from the village.

Keywords: *FilmProduction, Production Management, Strip Merah Film.*

