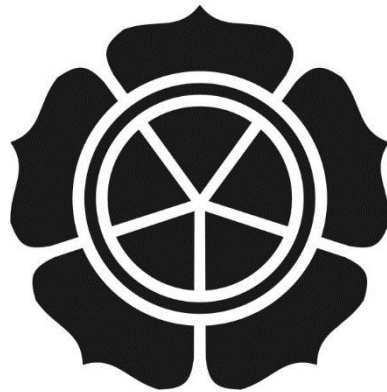


**PERANCANGAN FILM PENDEK DENGAN TEKNIK TIME LAPSE STOP  
MOTION DAN HYPER LASPE LEVITASI  
MENGUNAKAN KAMERA CANON 60D**

**SKRIPSI**



disusun oleh

**Hendri Prasetyo**

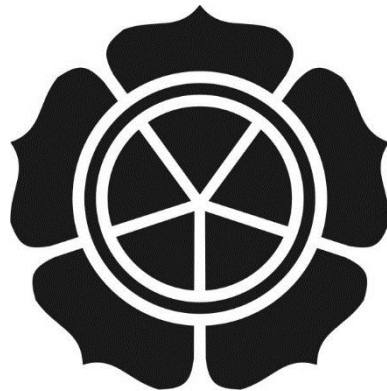
**11.12.5670**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2015**

**PERANCANGAN FILM PENDEK DENGAN TEKNIK TIME LAPSE STOP  
MOTION DAN HYPER LASPE LEVITASI  
MENGGUNAKAN KAMERA CANON 60D**

**SKRIPSI**

untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S1  
pada jurusan Sistem Informasi



disusun oleh

**Hendri Prasetyo**

**11.12.5670**

**JURUSAN SISTEM INFORMASI  
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER  
AMIKOM YOGYAKARTA  
YOGYAKARTA  
2015**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN FILM PENDEK DENGAN TEKNIK TIME LAPSE  
STOP MOTION DAN HYPER LASPE LEVITASI  
MENGGUNAKAN KAMERA CANON 60D**

yang disusun oleh

**Hendri Prasetyo**

**11.12.5670**

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi  
pada tanggal 24 Februari 2015

Dosen Pembimbing,



**Tonny Hidayat, M.Kom**

**NIK. 190302182**

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**PERANCANGAN FILM PENDEK DENGAN TEKNIK TIME LAPSE  
STOP MOTION DAN HYPER LASPE LEVITASI  
MENGGUNAKAN KAMERA CANON 60D**

yang disusun oleh

**Hendri Prasetyo**

**11.12.5670**

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal 16 Desember 2015

**Susunan Dewan Penguji**

**Nama Penguji**

**Tonny Hidayat, M.Kom**  
**NIK. 190302182**

**Mei P Kurniawan, M.Kom**  
**NIK. 190302187**

**Agus Purwanto, M.Kom**  
**NIK. 190302229**

**Tanda Tangan**



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer  
Tanggal 6 Januari 2016

**KETUA STMIK AMIKOM YOGYAKARTA**



**Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.**  
**NIK. 190302001**



## PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Yogyakarta, 6 Januari 2016



Hendri prasetyo

11.12.5670

## MOTTO

*“Success is my right”*



## PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah rabbil'alam*, Puji Syukur Kehadirat Allah SWT karena atas izin-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini dengan bangga dipersembahkan dan didedikasikan sepenuhnya kepada :

1. Terima kasih buat bapak Sujono dan ibu Waini yang selalu memberi dukungan secara langsung maupun tak langsung, yang selalu memberi SEMANGAT dan do'a.
2. Buat neng Arya makasih do'a dan suportnya setiap saat.
3. Makasih buat kak Aldy, Rafi, Titis, dan Havi yang sudah mau saya repotin setiap waktu.
4. Buat kak Ujick dan kak Lulu terima kasih bantuan capeknya selama pengerjaan skripsi yang tak pernah ngeluh biarpun saya siksa.
5. Teman – teman kontrakan makasih yang sudah mau saya repotin setiap saat.
6. Dan terima kasih buat teman – teman S1SI05 yang selama ini sudah menemani hari-hari kuliahku.

## Kata Pengantar

Dengan mengucap puji syukur *Alhamdulillah* *rabbil'alamin* kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan segala rahmat dan hidayah bagi penyusun sehingga dapat menyelesaikan penyusunan skripsi sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana program strata satu (S1) pada jurusan Sistem Informasi di Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer (STMIK AMIKOM) Yogyakarta. Adapun dalam penyusunan laporan skripsi ini, penyusun ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung kepada; Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM selaku Ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta dan Bapak Tonny Hidayat, M. Kom. selaku Dosen Pembimbing. Bapak Sujono dan Ibu Waini tercinta yang selalu memberi do'a restu. Serta Keluarga dan teman – teman yang tidak henti – hentinya selalu mendukung dari belakang.

Penyusun sangat berharap adanya saran dan kritik dari semua pihak untuk kesempurnaan penyusunan skripsi ini. Hal ini ditimbulkan karena keterbatasan penyusun sebagai manusia yang tak lebih dari manusia biasa yang kerap kali tak luput dari kesalahan. Akhir kata semoga penyusunan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan. Amin.

Yogyakarta, 6 Januari 2016

Hendri Prasetyo

11.12.5670



## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
PERSETUJUAN .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN .....	v
MOTTO .....	vi
PERSEMBAHAN .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
INTISARI .....	xv
ABSTRACT .....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	2
1.3 Batasan Masalah .....	2
1.4 Tujuan Penelitian .....	3
1.5 Manfaat Penelitian .....	3
1.5.1 Bagi Penulis .....	3
1.5.2 Bagi Masyarakat Bagi Masyarakat Umum .....	3
1.5.3 Bagi Fotografer .....	4
1.6 Metode Penelitian .....	4
1.6.1 Metode Pengumpulan Data .....	4
1.6.2 Metode Analisis .....	5
1.6.3 Metode Perancangan .....	5
1.6.4 Metode Evaluasi .....	5
1.7 Sistematika Penulisan .....	6

<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>8</b>
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Sejarah Fotografi.....	8
2.3 Teknik Hyperlapse.....	12
2.4 Teknik Time Lapse.....	13
2.5 Teknik Levitasi.....	13
2.6 Stop Motion.....	14
2.7 Jenis-Jenis Film.....	15
2.7.1. Film Dokumenter.....	15
2.7.2. Film Pendek.....	16
2.7.3. Film Panjang.....	16
2.8 Genre Film.....	17
2.9 Teknik Pengambilan Gambar.....	18
2.9.1 Bidikan Kamera ( <i>Shoot</i> ).....	18
2.9.2 Pengambilan Gambar ( <i>Camera Angle</i> ).....	23
2.9.3 Gerakan Pada Kamera.....	26
2.9.4 Sinematografi.....	27
2.10 Pelaksana Produksi Film.....	28
2.10.1 Produser.....	28
2.10.2 Sutradara.....	29
2.10.3 Kameraman / DOP.....	29
2.10.4 Pengarah Kamera.....	29
2.11 Tahapan Proses Pembuatan Film Pendek.....	29
2.11.1 Pra-Produksi.....	29
2.11.2 Produksi.....	32
2.11.3 Pasca Produksi.....	32
2.12 Perangkat yang digunakan.....	32
<b>BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN SISTEM</b> .....	<b>34</b>

3.1	Analisis Kebutuhan Sistem.....	34
3.1.1	Analisis Kebutuhan Fungsional.....	34
3.1.2	Analisis Kebutuhan Non-Fungsional.....	34
3.1.2.1	Analisis Kebutuhan Perangkat Keras ( <i>Hardware</i> ).....	34
3.1.2.2	Analisis Kebutuhan perangkat Lunak.....	36
3.1.2.3	Analisa Kebutuhan Pengguna ( <i>Brainware</i> ).....	37
3.2	Tahap Pra Produksi.....	39
3.2.1	Identikasi masalah.....	39
3.2.2	Screenwriting.....	39
3.2.2.1	Perancangan Ide dan Konsep.....	39
3.2.2.2	Tema.....	39
3.2.2.3	Logline.....	39
3.2.2.4	Sinopsis.....	40
3.2.2.5	Skript atau Naskah.....	40
3.2.2.6	Diagram scene.....	41
3.2.2.7	Treatment.....	43
3.3	Perancangan Storyboard.....	43
3.4	Rencana Anggaran Biaya.....	45
3.5	Penentuan Lokasi Shooting.....	46
3.6	Penjadwalan.....	46
<b>BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>49</b>
4.1	Proses Produksi.....	49
4.1.1	Pengambilan Footage.....	49
4.1.2	Pengambilan gambar untuk pembuatan video dengan teknik Time Lapse.....	51
4.1.3	Pengambilan gambar untuk pembuatan video dengan teknik Hyper Lapse Levitasi.....	56
4.1.4	Pengambilan gambar untuk pembuatan video dengan teknik Stop Motion.....	58
4.1.5	Pengolahan Footage (Cuplikan).....	59

4.1.6	Pembuatan Footage untuk teknik Time Lapse, Hyper Lapse levitasi dan Stop Motion.....	59
4.1.7	Proses Penggabungan Footage keseluruhan.....	67
4.2	Pasca Produksi.....	73
4.2.1	Rendering.....	73
4.2.2	Hasil Evaluasi.....	74
<b>BAB V PENUTUP</b> .....		<b>77</b>
5.1	Kesimpulan.....	77
5.2	Saran.....	77
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>79</b>

### DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Cara pengambilan gambar teknik Hyperlapse.....	12
Gambar 2.2	Pengaturan kamera untuk Time Lapse.....	13
Gambar 2.3	Contoh foto Levitasi.....	14
Gambar 2.4	Cara pengambilan gambar teknik Stop Motion.....	15
Gambar 2.5	Big Close Up.....	19
Gambar 2.6	Close Up.....	19
Gambar 2.7	Medium Close Up.....	20
Gambar 2.8	Medium Shot.....	20
Gambar 2.9	Medium Full Shot.....	21
Gambar 2.10	Full Shot.....	21
Gambar 2.11	Medium Long Shot.....	22
Gambar 2.12	Long Shot.....	23
Gambar 2.13	Extreme Long Shot.....	23
Gambar 2.14	Bird Angle.....	24
Gambar 2.15	High Angle.....	24
Gambar 2.16	Low Angle.....	25
Gambar 2.17	Eye Angle.....	25

Gambar 2.18	Over The Shoulder Shot.....	26
Gambar 2.19	Contoh Storyboard.....	31
Gambar 3.1	Diagram Scene.....	42
Gambar 4.1	Suasana Stasiun Jogjakarta di waktu pagi.....	49
Gambar 4.2	Café Moii Kitchen.....	50
Gambar 4.3	Landasan Pacu.....	50
Gambar 4.4	Gumuk Pasir.....	51
Gambar 4.5	Pengaturan kamera.....	52
Gambar 4.6	Setting interval setiap 5 detik.....	52
Gambar 4.7	Pengambilan gambar untuk teknik time lapse di tugu Jogja.....	53
Gambar 4.8	Contoh hasil pengambilan gambar di tugu Jogja.....	54
Gambar 4.9	Contoh hasil pengambilan gambar di landasan pacu.....	54
Gambar 4.10	Pengaturan kamera untuk siang hari.....	55
Gambar 4.11	Contoh hasil pengambilan gambar time lapse di Gumuk Pasir.....	55
Gambar 4.12	Contoh hasil pengambilan gambar time lapse di gua Cemara.....	56
Gambar 4.13	Contoh hasil pengambilan gambar untuk Teknik Hyper Lapse Levitasi.....	57
Gambar 4.14	Contoh pengambilan gambar untuk teknik Stop motion.....	58
Gambar 4.15	Tampilan utama After Effect.....	59
Gambar 4.16	Import file.....	60
Gambar 4.17	Pengolahan Warna Foto Pada Camera RAW.....	60
Gambar 4.18	Proses pengerjaan footage yang menggunakan teknik Time Lapse.....	61
Gambar 4.19	Time Stretch untuk digunakan memperlambat footage.....	61
Gambar 4.20	Rendering.....	62
Gambar 4.21	Import File.....	62
Gambar 4.22	Proses pengerjaan teknik Hyperlapse Levitasi.....	63
Gambar 4.23	Rendering.....	63
Gambar 4.24	Import Foto Stop motion.....	64



Gambar 4.25	Hasil import file semua foto stop motion.....	65
Gambar 4.26	Setting Composition.....	66
Gambar 4.27	Proses pengerjaan Stop Motion.....	66
Gambar 4.28	Rendering.....	67
Gambar 4.29	Pembuatan Layer baru.....	68
Gambar 4.30	Import / logging footage.....	69
Gambar 4.31	Proses penggabungan footage.....	69
Gambar 4.32	Proses stabilizer.....	70
Gambar 4.33	Pengaturan Durasi.....	71
Gambar 4.34	Penggabungan footage footage secara keseluruhan.....	71
Gambar 4.35	Dip to black.....	72
Gambar 4.36	Memasukan music.....	73
Gambar 4.37	Rendering.....	74
Gambar 4.38	Hasil evaluasi secara umum.....	75
Gambar 4.39	Hasil evaluasi dari komunitas.....	76

### DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Perlengkapan Produksi.....	35
Tabel 3.2	Tabel perangkat keras.....	36
Tabel 3.3	Tabel perangkat lunak.....	37
Tabel 3.4	Perancangan Naskah.....	40
Tabel 3.5	Storyboard.....	43
Tabel 3.6	Penjadwalan Hari ke-1.....	46
Tabel 3.7	Penjadwalan Hari ke-2.....	47
Tabel 3.8	Penjadwalan Hari ke-3.....	47
Tabel 3.9	Penjadwalan Hari ke-4.....	48