

**ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM PENDEK BERJUDUL
“AFTER SUNSET” DENGAN MENGGUNAKAN
METODE PROXY EDITING OFFLINE**

SKRIPSI



disusun oleh

Mohammad Adhan Lahandoe

10.11.3804

**JURUSAN TEKNIK INFORMATIKA
SEKOLAH TINGGI MANAJEMEN INFORMATIKA DAN KOMPUTER
AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM PENDEK BERJUDUL
“AFTER SUNSET” DENGAN MENGGUNAKAN
METODE PROXY EDITING OFFLINE**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Mohammad Adhan Lahandoe

10.11.3804

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 20 Nopember 2013

Dosen Pembimbing,



Dhani Ariatmanto, M.Kom

NIK. 190302197

PENGESAHAN

SKRIPSI

**ANALISIS DAN PERANCANGAN FILM PENDEK BERJUDUL
“AFTER SUNSET” DENGAN MENGGUNAKAN
METODE PROXY EDITING OFFLINE**

yang disusun oleh

Mohammad Adhan Lahandoe

10.11.3804

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 8 Juni 2015

Susunan Dewan Penguji


Nama Penguji

Melwin Syafrizal, S.Kom, M.Eng
NIK. 190302105

Dhani Ariatmanto, M.Kom
NIK. 190302197

Erni Seniwati, S.Kom, M.Cs
NIK. 190302231

Tanda Tangan



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
pada tanggal 12 Juni 2014

KETUA STM IK AMIKOM YOGYAKARTA



Prof. Dr. M. Suvanto, M.M.
NIK. 190302001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu Institusi Pendidikan, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 12 Juni 2015

Mohammad Adhan Lahandoe
10.11.3804

MOTTO

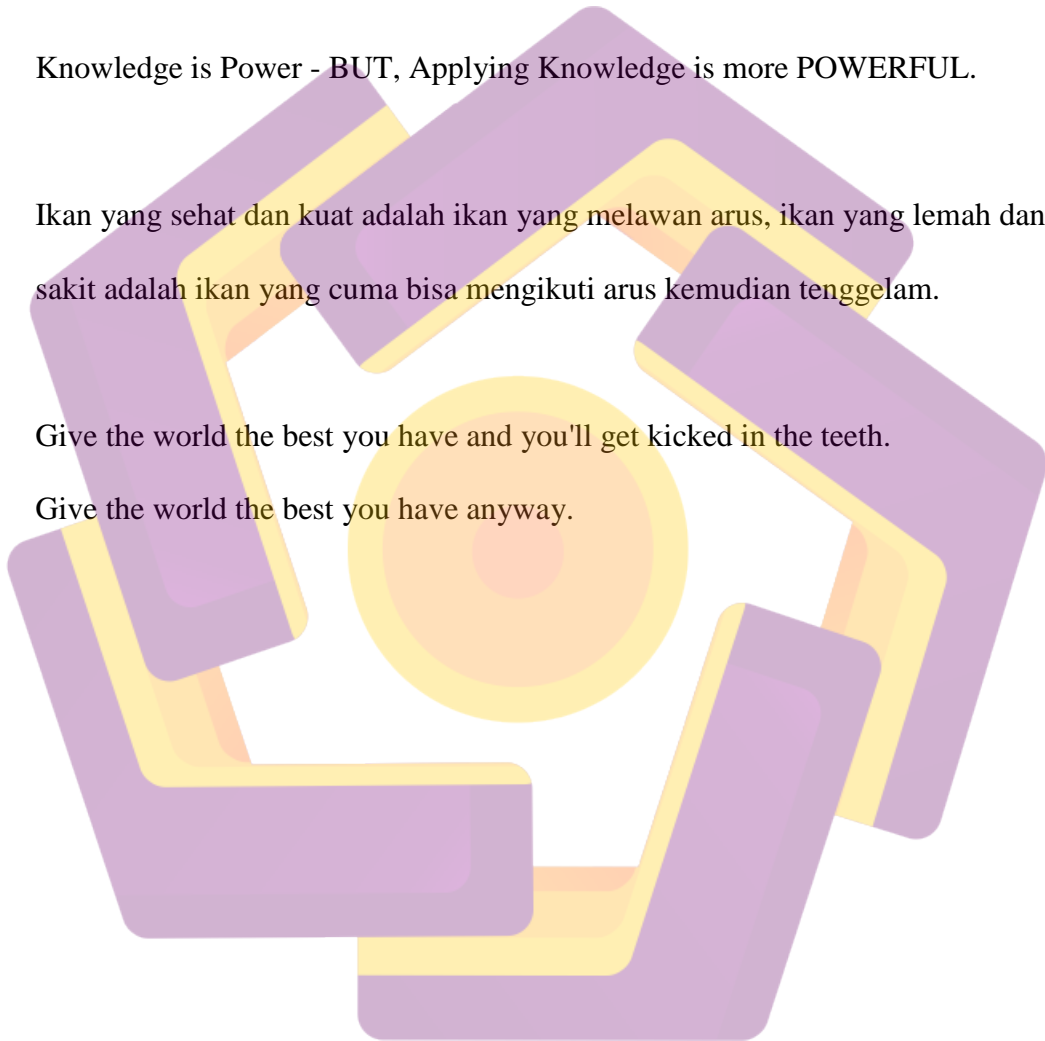
Jika pesimis hanya untuk para pecundang, maka aku adalah pemenangnya.

Knowledge is Power - BUT, Applying Knowledge is more POWERFUL.

Ikan yang sehat dan kuat adalah ikan yang melawan arus, ikan yang lemah dan sakit adalah ikan yang cuma bisa mengikuti arus kemudian tenggelam.

Give the world the best you have and you'll get kicked in the teeth.

Give the world the best you have anyway.



PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbilamin.

Segala puji syukur Allah SWT dan Rasulullah SAW untuk segala nikmat, kesehatan, rezeki, ilmu dan anugerah bakat, serta diberi keluarga dan teman-teman luar biasa.

Ibunda tercinta Aisah S. Jamidin yang telah dengan sepenuh hati merawat, mendidik dan mencintai serta selalu tanpa henti dengan sabar memberi dorongan semangat dan do'a tanpa batas, serta senantiasa mendukung minat dan bakat anaknya ini.

Almarhum Ayahanda Hatim Lahandoe terima kasih untuk semua kenangan indah masa kecil serta telah menjadi contoh teladan yang baik.

Mama "Tuweley" Maryam S. Jamidin dan keluarga, Mamatua Djamilah S. Jamidin dan keluarga, Kakak-kakak dan keluarga kecilnya, Murniati dan Marjun Pakaya, Sri Hasriyanti dan Keluarga, Mohammad Rizali dan Keluarga, Maslian N. Sinala dan Keluarga, terima kasih atas segala do'a, semangat, bantuan moral dan materi yang telah diberikan.

Dosen Pembimbing "Amazing" Bpk. Dhani Ariatmanto, M.Kom, terima kasih atas semua saran, kritik, bantuan dan masukannya.

Puji Astari, terima kasih sudah mau membantu ngerjain skripsi, nemenin ngerjain, mengkritik, memberi saran, pikiran dan tenaga serta memberi masukan, bikinin storyboard, bikinin kopi *ups. terima kasih untuk do'a dan semangatnya, terima kasih sudah menemani sepanjang perjalanan ini dengan cinta dan kasih sayang, terima kasih untuk semua perjalanan-perjalanan kita, nanti kita nanam tomat yang banyak yaaa.

Untuk semua alumni LA Lights Indiemovie Jogja 2013, cast & crew "After Sunset" Elan, Lia, Marhaban, Rika, Catra, Wisnu, Angga, Riwus, Hanif dan crew yang lain yang telah turut membantu selesainya film pendek "After Sunset" ini, juga untuk Fuadh dan Baim.

Untuk Serambi SET / JumpCut Film Collective, mas Garin Nugroho, bang Atung (Arturo GP) yang telah memberi kesempatan dan pengalaman luar biasa, juga kepada Bang Ray (Ray Nayoan) dan Mba Lia (Lia Amran) yang telah memberi dan berbagi pengalaman serta pelajaran-pelajaran baru.

Untuk mas Andhy Pulung dan kang Cesa David Lukmansyah, yang sudah membuka dan merubah total cara pandang terhadap dunia editing, editing film khususnya. Terimakasih untuk saran dan kritiknya, tidak lupa juga untuk bang Ajid (Abdul Majid) temen ngedit berbulan-bulan di dinginnnya ruang editing Serambi SET, ruangan yang bisa bikin saya total berhenti merokok.

Teman-teman crew “Urbanis Apartementus” terima kasih sudah berbagi pengalaman kerja kreatif bareng, pengalaman pertama di film panjang pertama.

Untuk dosen-dosen multimedia, Pandan Purwachandra, Bhanu Sri Nugraha (terima kasih pinjaman alat-alat laboratoriumnya), terutama untuk bapak Agus Purwanto yang tidak hanya memberi pelajaran tapi juga memberi contoh teladan bagaimana seorang dosen yang baik, dosen yang menginspirasi, dosen yang berbagi, dosen yang tidak paling merasa hebat dibandingkan dengan mahasiswa-mahasiswanya.

Rumpun Asisten Praktikum Multimedia, BOIM Squad 2013 dan 2014, juga untuk Samuel Sudarmaji dan Bangun Budiarto sudah membantu proses akhir film “After Sunset”.

Untuk teman-teman seperjuangan kelas 10-S1TI-04 dan teman-teman seperjuangan di kost; Andang Wijanarko, Irfan ADH, Prakarsa Pekerti Utomo, Akhmad Fauzi, Yudho Oktora, Ibnu Qoyyim Rabbani, Rizki Nugroho, Baday Sembuang, Yodha dll.

Dan untuk siapapun kalian yang sudah membaca skripsi ini dan menyempatkan diri membaca halaman persembahan ini, semoga isi skripsi ini akan terus bermanfaat untuk kepentingan banyak orang. See You at The Top !!

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT yang selalu melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada setiap hamba-Nya dan tak lupa sholat serta salam kepada junjungan Nabi besar kita, Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat kelulusan Program Strata-1 Jurusan Teknik Sekolah Tinggi Manajemen Informatika dan Komputer AMIKOM Yogyakarta dan untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer.

Dengan selesainya skripsi yang berjudul *“Analisis dan Perancangan Film Pendek Berjudul “After Sunset” dengan Menggunakan Metode Proxy Editing Offline”* dengan ini penyusun ingin mengucapkan terima kasih kepada:

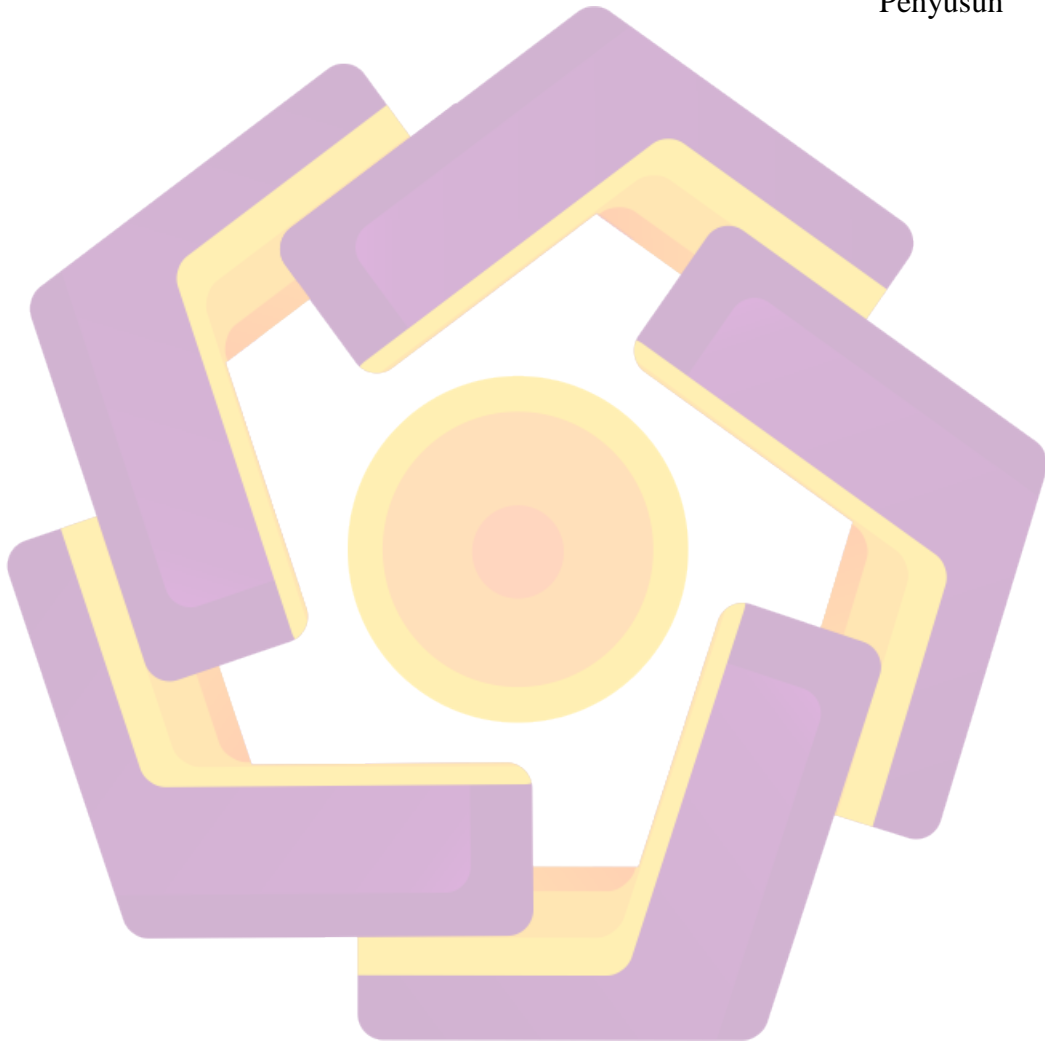
1. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, MM, selaku ketua STMIK AMIKOM Yogyakarta.
2. Bapak Dhani Ariatmanto M.Kom, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak saran, bantuan, masukan, dan bimbingan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Sudarmawan, MT, selaku Ketua Jurusan Teknik Informatika STMIK AMIKOM Yogyakarta.
4. Mama dan Almarhum Papa tercinta, kakak-kakak tersayang, sahabat-sahabat, dan seseorang tercinta yang telah memberikan doa, kasih sayang, dan bantuan tenaga serta pikiran dalam proses penyelesaian skripsi ini.
5. Dosen praktikum dan teman-teman asisten rumpun Multimedia.
6. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu oleh penyusun.

Dalam penulisan skripsi ini penyusun menyadari sepenuhnya akan kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan penyusun, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun senantiasa diharapkan demi menyempurnakan hasil penelitian ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca umumnya dan khususnya untuk pengembangan pada bidang multimedia.

Yogyakarta, 11 Juni 2015

Penyusun



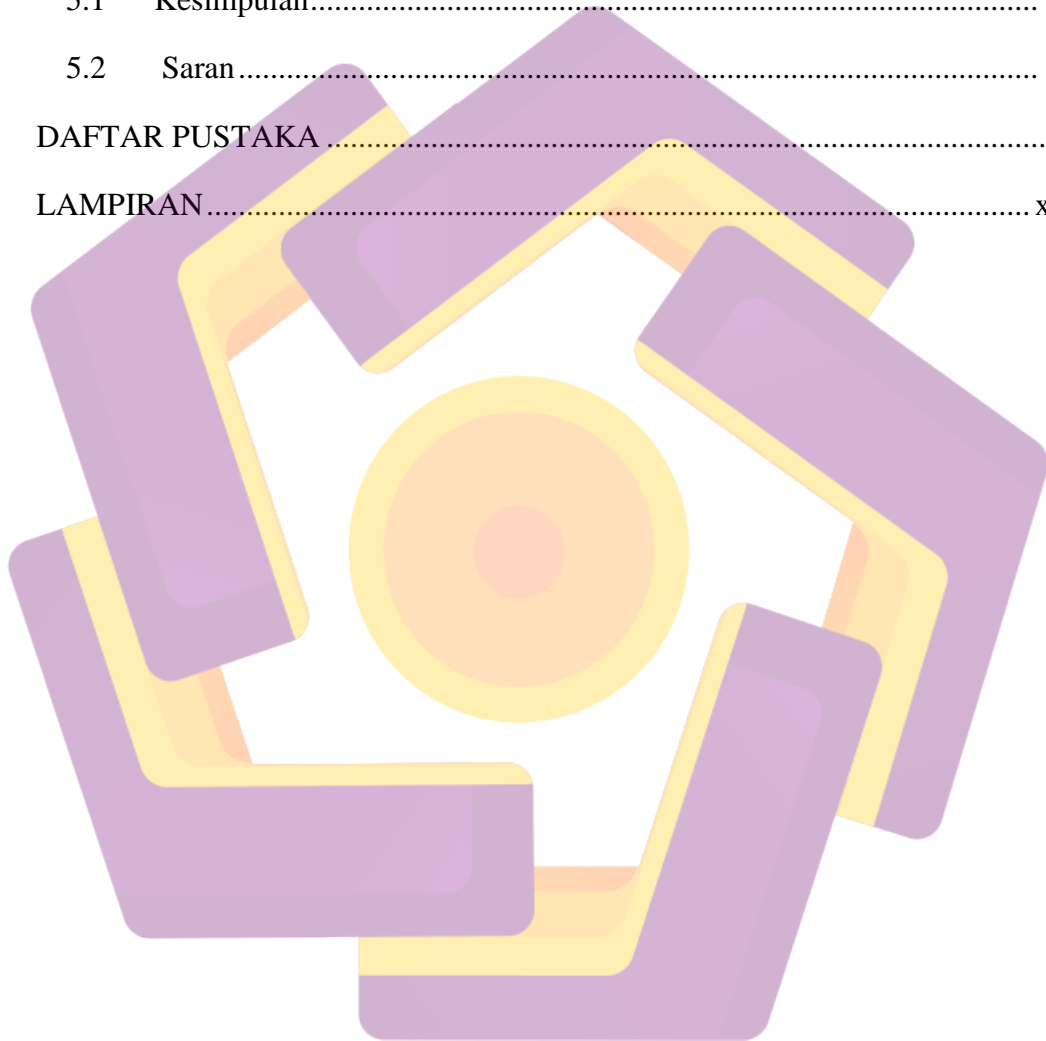
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
INTISARI.....	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Metode Pengumpulan Data	5
1.7 Sistematika Penulisan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Konsep Dasar	10

2.2.1	Film	10
2.2.2	Sejarah Film Pendek	13
2.2.3	Struktur Dramatik Film Pendek	14
2.2.4	Produksi Film	18
2.3	Film Editing.....	21
2.3.1	Pengertian Editing.....	21
2.3.2	Tujuan Editing.....	21
2.3.3	Fungsi Editing	22
2.3.4	Proses dan Tahapan Editing	24
2.3.5	Teknik Editing.....	26
2.3.6	Sistem Editing	36
2.3.7	Prinsip Editing.....	37
2.4	Proxy Editing Offline	39
2.5	Definisi Analisis	39
2.6	Definisi Perancangan.....	39
2.7	Kebutuhan Sumber Daya Manusia.....	40
2.8	Perangkat Lunak yang digunakan	40
2.8.1	Adobe Premiere Pro CC.....	40
2.8.2	Adobe After Effect CC.....	41
2.8.3.	Celtx	42
2.8.4.	Freemake Video Converter	43
BAB III ANALISIS DAN PERANCANGAN		44
3.1	Deskripsi KKS Pictures.....	44
3.2	Analisis Masalah	45
3.2.1	Hasil Analisis Pada Metode <i>Proxy Editing Offline</i>	47

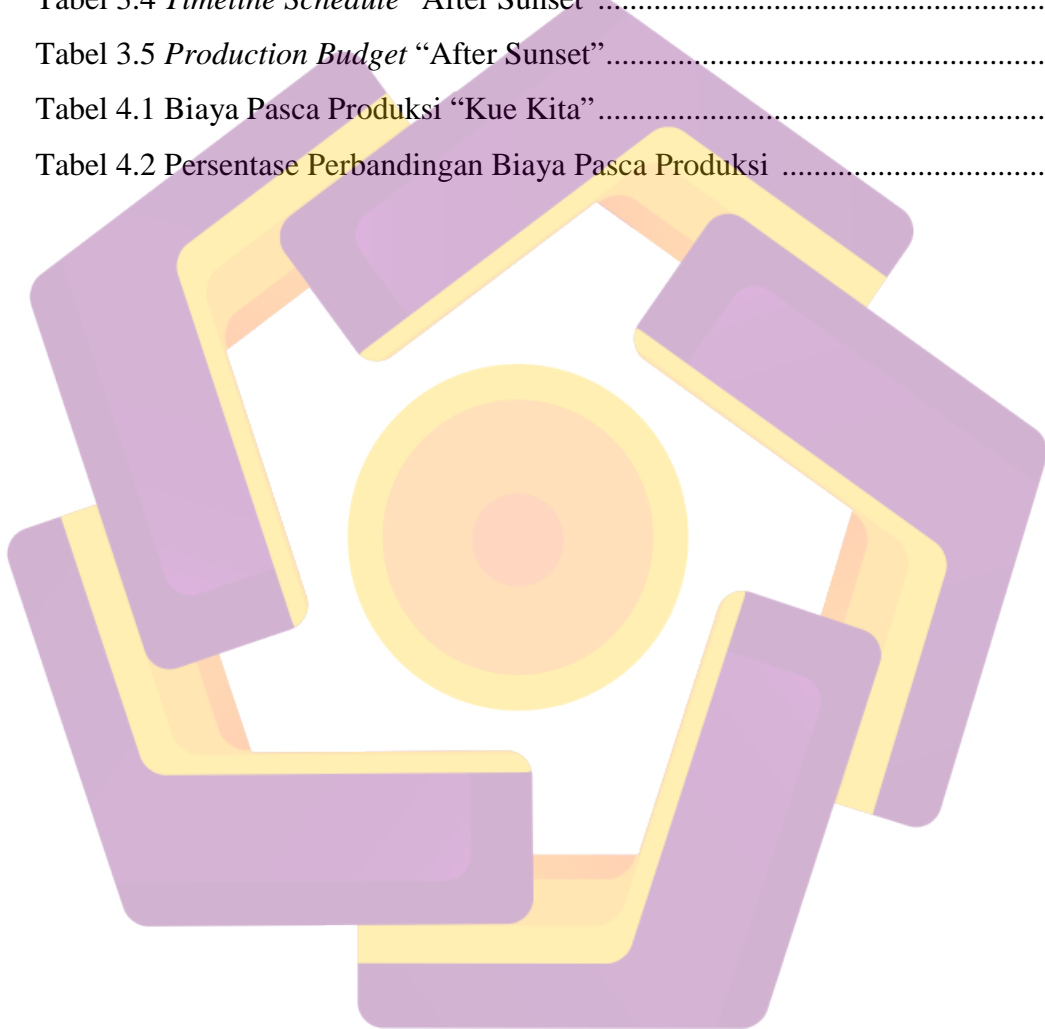
3.2.2	Solusi yang Dipilih.....	48
3.3	Analisis Kebutuhan	49
3.3.1	Kebutuhan Perangkat Keras.....	49
3.3.2	Kebutuhan Perangkat Lunak.....	51
3.3.3	Kebutuhan SDM	51
3.3.4	Kebutuhan Fungsional	52
3.3.5	Kebutuhan Non-Fungsional.....	52
3.4	Perancangan.....	53
3.4.1	Pra-produksi	53
3.3.6	<i>Script Breakdown & Schedule</i>	57
3.3.7	Analisis Kebutuhan Biaya.....	58
BAB IV IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN		63
4.1	Produksi.....	63
4.1.1.	Loading dan Manajemen File	65
4.2	Pasca Produksi.....	67
4.2.1	Shot Selection	67
4.2.2	<i>Proxy File</i>	69
4.2.3	Synchronization File	72
4.2.4	Trimming Offline.....	75
4.2.5	Referensi Sound Effect, Musik, Color Grading dan Visual Effect.	79
4.2.6	Preview Roughcut.	83
4.2.7	Revisi Roughcut.....	83
4.2.8	Picture Locked.	83
4.2.9	Make Offline.	83
4.3	Online Editing	87

4.3.1	Link Media.....	89
4.3.2	Final Rendering.....	91
4.4	Uji Kelayakan.....	96
PENUTUP.....		101
5.1	Kesimpulan.....	101
5.2	Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA.....		xx
LAMPIRAN.....		xxiii



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Daftar Harga Sewa Studio Editing Tahun 2014.....	49
Tabel 3.2 Sumber Daya Manusia.....	53
Tabel 3.3 <i>Script Breakdown & Schedule</i> “After Sunset”.....	58
Tabel 3.4 <i>Timeline Schedule</i> “After Sunset”.....	59
Tabel 3.5 <i>Production Budget</i> “After Sunset”.....	60
Tabel 4.1 Biaya Pasca Produksi “Kue Kita”.....	87
Tabel 4.2 Persentase Perbandingan Biaya Pasca Produksi.....	87

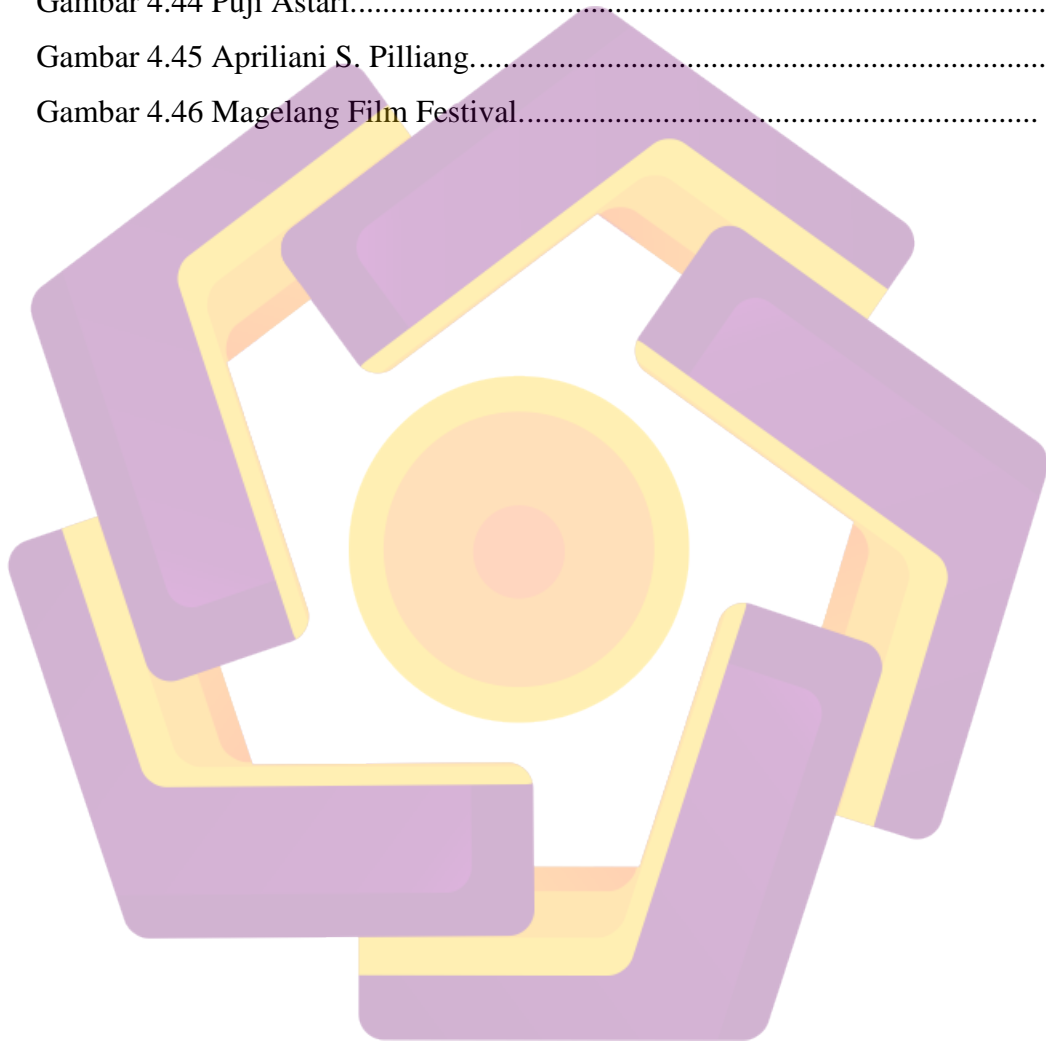


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Cerita 3 Babak.....	15
Gambar 2.3 Alur Kerja Pembuatan Film	18
Gambar 2.4 Aturan 180°	31
Gambar 2.5 Reverse Shot	31
Gambar 2.6 Eyeline Match	32
Gambar 2.7 Point of View Cutting.	33
Gambar 2.8 Match on Action	34
Gambar 2.9 Interface Adobe Premiere CC	41
Gambar 2.10 Interface Control Playback Adobe Premiere Pro CC.....	42
Gambar 2.11 Interface Adobe After Effect CC.....	42
Gambar 2.13 Interface Celtx.....	43
Gambar 2.12 Interface Freemake Video Converter.....	44
Gambar 3.1 Logo KKS Pictures	45
Gambar 3.2 Dibalik Layar Film Pendek “After Sunset” Scene 7.....	46
Gambar 3.2 Dibalik Layar Film Pendek “After Sunset” Scene 4.....	46
Gambar 3.4 Proses syuting layar lebar “Urbanis Apartementus” Scene 100.	47
Gambar 3.5 Capture Skenario “After Sunset” Dalam Tampilan Celtx.....	55
Gambar 3.6 Capture Storyboard “After Sunset”.....	56
Gambar 4.1 Bagan Proses Produksi.....	64
Gambar 4.2 Alur Kerja Pasca Produksi.....	64
Gambar 4.3 Bagan Proses Loading dan Manajemen File Berdasarkan Hari.....	65
Gambar 4.4 Bagan Proses Loading dan Manajemen File Berdasarkan Scene	66
Gambar 4.5 Proses Loading dan Manajemen File Berdasarkan Scene.....	66
Gambar 4.6 File-file Video Yang Telah Melalui Proses Shot Selection	67
Gambar 4.7 Contoh Script Continuity Report	68
Gambar 4.8 Script Continuity Report “After Sunset”.....	69
Gambar 4.9 Bagan Proses Proxy Offline	70
Gambar 4. 10 Proses konversi menggunakan Freemake Video Converter, konversi dari resolusi tinggi ke resolusi rendah.	70

Gambar 4.11 Hasil Konversi Dalam Folder Berbeda..	71
Gambar 4.12 Proxy Files Dalam Project Adobe Premiere Pro CC.....	71
Gambar 4.13 Pemberian Tanda In-point Pada File Video.	72
Gambar 4.14 Pemberian Tanda In-point Pada File Audio.	73
Gambar 4.15 Penggunaan Fitur “Merge Clips”	74
Gambar 4.16 Jendela Merge Clips.	74
Gambar 4.17 Hasil Penyelarasan Menggunakan Merge Clips.....	75
Gambar 4.18 Jendela Tool Pada Adobe Premiere Pro CC.....	76
Gambar 4.19 Proses Pembuatan Sequence Baru Pada Adobe Premiere Pro CC	77
Gambar 4.20 Proses Pembuatan Sequence Baru Pada Adobe Premiere Pro CC (2).....	77
Gambar 4.21 Proses Pengaturan Sequence Baru Pada Adobe Premiere Pro CC..	78
Gambar 4.22 Proses Pemotongan File Offline Dalam Sequence.....	78
Gambar 4.23 Proses Pembuatan Referensi Visual dan Audio.	80
Gambar 4.24 Penempatan Teks Untuk Referensi Visual Pada Timeline.	81
Gambar 4.25 Penempatan Musik Untuk Referensi Musik Pada Timeline	81
Gambar 4.26 Penempatan Teks Untuk Referensi Sound Effect Pada Timeline..	82
Gambar 4.27 Penempatan Referensi Color Grading Menggunakan Adjustment Layer Pada Timeline.....	82
Gambar 4.28 Proses Make Offline (1).....	84
Gambar 4.29 Proses Make Offline (2).....	85
Gambar 4.30 Proses Make Offline (3).....	85
Gambar 4.31 Proses Export Offline ke Format XML dan OMF..	86
Gambar 4.32 Export Setting ke OMF.....	87
Gambar 4.33 Proses Link Media (1)	89
Gambar 4.34 Proses Link Media (2).....	90
Gambar 4.35 Proses Link Media (3).....	90
Gambar 4.36 Proses Penggabungan Sequence.....	91
Gambar 4.37 Proses Export Video.....	92
Gambar 4.38 Memilih Format Video.....	92

Gambar 4.39 Pemilihan Lokasi Penyimpanan.....	93
Gambar 4.40 Pemilihan Codec video.	94
Gambar 4.41 Pemilihan field order.....	94
Gambar 4.42 Pemilihan frame rate	95
Gambar 4.43 Proses rendering.	96
Gambar 4.44 Puji Astari.....	97
Gambar 4.45 Apriliani S. Pilliang.....	98
Gambar 4.46 Magelang Film Festival.....	100



INTISARI

Editing film yang selama ini membutuhkan perangkat keras dengan spesifikasi yang tinggi yang tentu saja membutuhkan biaya yang tidak sedikit, tarif penyewaan studio editing yang saat ini cukup membebani pembiayaan untuk produksi film pendek dengan dana kecil dan terbatas.

Untuk mendapatkan dan menemukan solusi editing yang tepat dan sesuai dengan dana minimum, penulis melakukan beberapa metode pengumpulan data, metode yang digunakan adalah wawancara, observasi dan studi pustaka.

Dengan metode *proxy editing offline* diharapkan dapat menekan biaya pasca produksi sekaligus memudahkan para editor film untuk melakukan pengeditan mengikuti *workflow* editor online dan memudahkan para editor film bekerja secara *mobile* di lokasi syuting.

Kata Kunci : Proxy Editing Offline, Pasca Produksi, Film



ABSTRACT

Editing movies that during this requires hardware with a high specification which of course requires no small cost, rental rates are currently editing studio quite a burden for financing for the production of a short film with small and limited funds.

To get to and find solutions appropriate editing and in accordance with the minimum funding, the authors conducted several data collection methods, the methods used were interviews, observation and literature study.

With offline editing proxy method is expected to reduce the cost of post-production as well as facilitate the film editor to edit follow the workflow editor online and that the film editor to work quickly on the set.

Keyword : *Proxy Editing Offline, Post-Production, Film*

