

**PEMBAHASAN TEKNIK CLEAN UP SCENE 02 SHOT 19 DAN SCENE 03
SHOT 10 PADA FILM ANIMASI 2D “NEGERI KASIH”**

SKRIPSI



Disusun oleh

Nazlan Risyda Utomo

17.82.0025

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNOLOGI INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

**PEMBAHASAN TEKNIK CLEAN UP SCENE 02 SHOT 19 DAN SCENE 03
SHOT 10 PADA FILM ANIMASI 2D “NEGERI KASIH”**

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai gelar Sarjana
pada Program Studi Teknologi Informasi



Disusun oleh

Nazlan Risyda Utomo

17.82.0025

**PROGRAM SARJANA
PROGRAM STUDI TEKNOLOGI INFORMASI
FAKULTAS ILMU KOMPUTER
UNIVERSITAS AMIKOM YOGYAKARTA
YOGYAKARTA**

2021

PERSETUJUAN

SKRIPSI

**PEMBAHASAN TEKNIK CLEAN UP SCENE 02 SHOT 19 DAN SCENE
03 SHOT 10 PADA FILM ANIMASI 2D “NEGERI KASIH”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nazlan Risyda Utomo

17.82.0025

telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Skripsi
pada tanggal 21 Oktober 2021

Dosen Pembimbing,

Agus Purwanto, M. Kom

NIK. 190302229

PENGESAHAN

SKRIPSI

**PEMBAHASAN TEKNIK CLEAN UP SCENE 02 SHOT 19 DAN SCENE
03 SHOT 10 PADA FILM ANIMASI 2D “NEGERI KASIH”**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

Nazlan Risyda Utomo

17.82.0025

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Oktober 2021

Susunan Dewan Penguji

Nama Penguji

Tanda Tangan

Dhimas Adi Satria, S.Kom, M.Kom
NIK. 190302427

Haryoko, S.Kom, M.Cs
NIK. 190302286

Agus Purwanto, M.Kom
NIK. 190302229

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Komputer
Tanggal 21 Oktober 2021

DEKAN FAKULTAS ILMU KOMPUTER

Hanif Al Fatta, M. Kom
NIK. 190302096

PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa, skripsi ini merupakan karya saya sendiri (ASLI), dan isi dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademis di suatu institusi pendidikan tinggi manapun, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Segala sesuatu yang terkait dengan naskah dan karya yang telah dibuat adalah menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Yogyakarta, 21 Oktober 2021



Nazlan Risyda Utomo
NIM. 17.82.0025

MOTTO

Lakukan saja dahulu, jangan terlalu banyak memikirkan rencana



PERSEMBAHAN

Puji syukur yang tak terhingga saya ucapkan kepada Allah SWT, Tuhan penguasa alam yang telah meridhoi dan mengabulkan segala do'a sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul **PEMBAHASAN TEKNIK CLEAN UP SCENE 02 SHOT 19 DAN SCENE 03 SHOT 10 PADA FILM ANIMASI 2D "NEGERI KASIH"** sesuai dengan yang diharapkan oleh penulis. Alhamdulillah, dengan rasa bangga dan bahagia penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Allah SWT karena atas izin dan karunia-Nya maka skripsi ini dapat dibuat dan selesai pada waktunya. Puji syukur yang tak terhingga pada-Nya sebagai penguasa alam yang mengabulkan segala do'a.
2. Kedua orang tua saya, yaitu Ibu Aniek Kusrianti Puji Rahayu dan Bapak Suroto yang telah memberikan dukungan sehingga saya di titik ini.
3. Bapak Agus Purwanto, M. Kom selaku dosen pembimbing, terima kasih telah membimbing dan membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi.
4. Teman-teman saya di Universitas AMIKOM Yogyakarta
5. Rekan kerja saya di MSV Studio

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur penulis persembahkan untuk Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan kekuatan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang diharapkan. Tidak lupa sholawat dan salam penulis haturkan pada junjungan umat yaitu Nabi Muhammad SAW yang telah menuntun kita pada jalan kebaikan.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan kelulusan jenjang Program Sarjana Strata 1 pada Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta. Dengan selesainya skripsi ini, maka penulis tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu dan Bapak saya, serta seluruh keluarga besar yang selalu menyelipkan doa di setiap sujudnya agar saya dapat menjadi pribadi yang lebih baik dan terus maju.
2. Bapak Prof. Dr. M. Suyanto, M.M., selaku Rektor Universitas AMIKOM Yogyakarta.
3. Hanif Al Fatta, M. Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komputer Universitas AMIKOM Yogyakarta.
4. Bapak Agus Purwanto, M. Kom. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan, saran, serta waktunya dengan sepenuh hati.
5. Bapak Dhimas Adi Satria, S.Kom, M.Kom dan Haryoko, S.Kom, M.Cs sebagai dosen penguji serta semua dosen Prodi Teknologi Informasi Universitas Amikom Yogyakarta, terima kasih atas semua jasa Bapak dan Ibu Dosen.
6. Segenap Dosen dan Civitas Akademika Universitas AMIKOM Yogyakarta yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
7. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah banyak membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

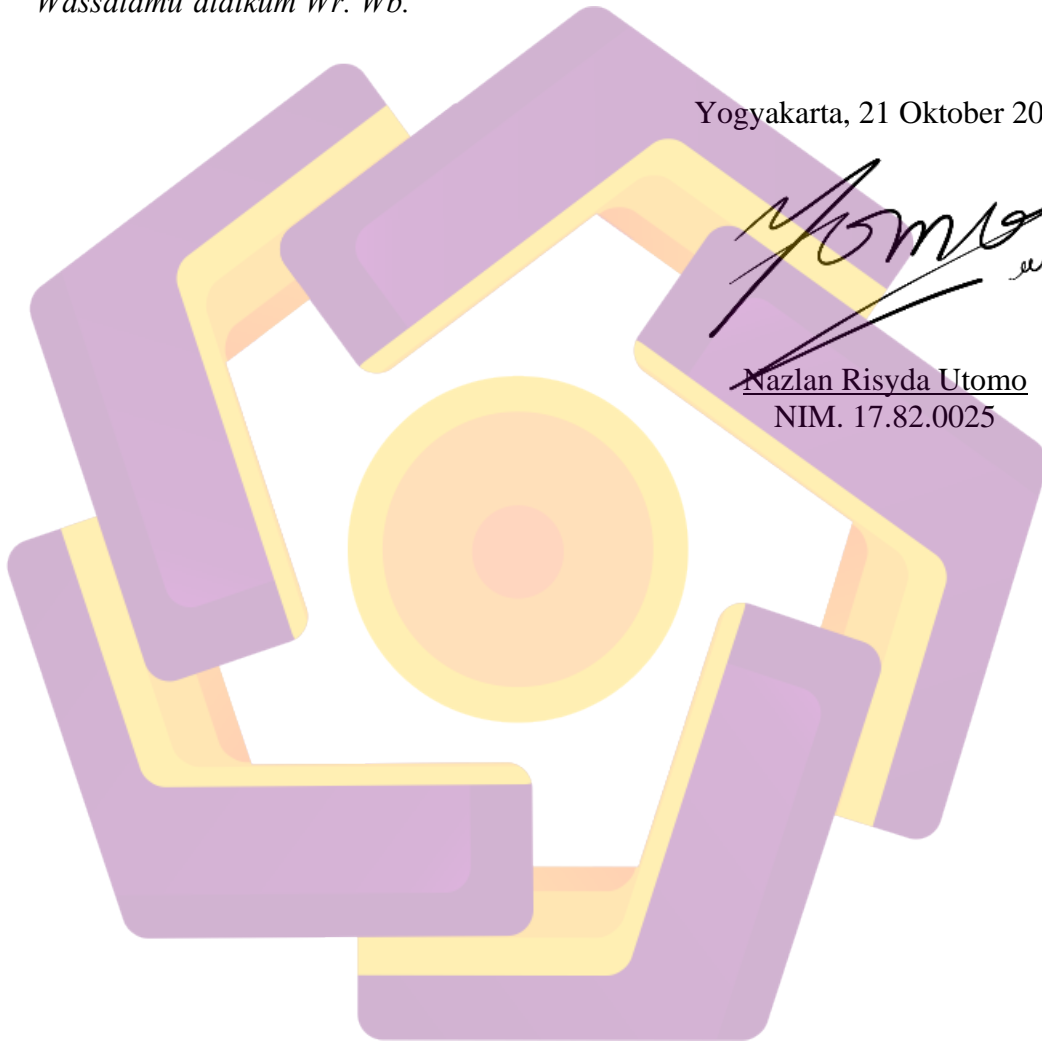
Penulis tentunya menyadari bahwa pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kelemahannya. Oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar dapat menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Namun penulis tetap berharap skripsi ini akan bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 21 Oktober 2021



Nazlan Risyda Utomo
NIM. 17.82.0025



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
INTISARI.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Batasan Masalah.....	2
1.4 Maksud dan Tujuan Penelitian.....	3
BAB II LANDASAN TEORI.....	4
2.1 Teknik Clean Up	4
2.2 Workflow Animasi 2D	6
2.2.1 Pra Production.....	6
2.2.2 Production	7
2.2.3 Post Production	8
BAB III METODE PENELITIAN.....	9

3.1	Gambaran Umum Project.....	9
3.2	Kebutuhan Informasi Project.....	9
3.3	Aspek Perencanaan Produksi	10
3.3.1	Kreatif	10
3.3.2	Teknik	11
3.4	Aspek Perencanaan Pra Produksi	12
3.4.1	Idea.....	12
3.4.2	Storyboard.....	12
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		16
4.1	Proses Produksi pada MSV Studio.....	16
4.2	Proses Produksi Film Animasi 2D Negeri Kasih	17
4.2.1	Clean Up.....	17
4.2.2	Perbandingan Sebelum dan Sesudah Clean Up	22
4.3	Hasil Evaluasi Kerja.....	22
4.3.1	Evaluasi dengan Pihak MSV Studio	23
BAB V PENUTUP.....		26
5.1	Kesimpulan.....	26
5.2	Saran	26
DAFTAR PUSTAKA		27
LAMPIRAN.....		28

DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 Tabel Evaluasi Kerja.....	23
Tabel IV.2 Tabel Evaluasi Magang	24

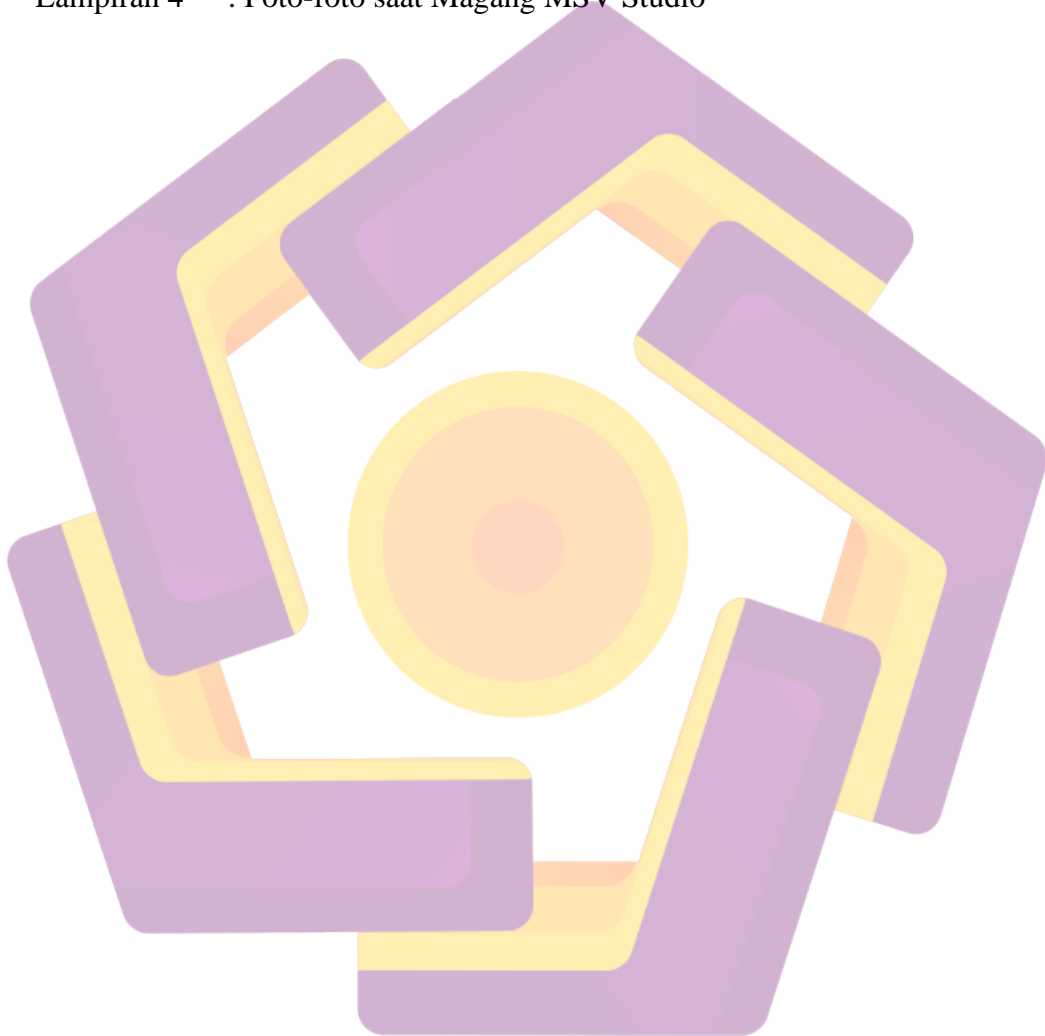


DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 The Queen from Prince of Egypt Rough Sketch	5
Gambar II.2 The Queen from Prince of Egypt Final Line Drawing	5
Gambar II.3 2D Pipeline Production MSV Studio	6
Gambar II.4 2D Pipeline Pra Production MSV Studio	6
Gambar II.5 2D Pipeline Production MSV Studio	7
Gambar II.6 2D Pipeline Post Production MSV Studio.....	8
Gambar III.1 Storyboard "Negeri Kasih" Scene 02 Shot 19.....	13
Gambar III.2 Storyboard "Negeri Kasih" Scene 02 Shot 07 sampai 10	15
Gambar IV.1 2D Pipeline Production MSV Studio	16
Gambar IV.2 Layer Properties : Burn-In	18
Gambar IV.3 Tampilan Camera	18
Gambar IV.4 Tampilan Layer Drawing Clean Up.....	18
Gambar IV.5 Tampilan Grup Layer Clean Up dan lainnya.....	19
Gambar IV.6 Pengerjaan Clean Up CU_Alexi	19
Gambar IV.7 Pengerjaan Clean Up CU_Bandit_Ranggi.....	20
Gambar IV.8 Langkah-Langkah Generate Auto-Matte	20
Gambar IV.9 Langkah-Langkah Generate Auto-Matte	21
Gambar IV.10 Langkah-Langkah Generate Auto-Matte	21
Gambar IV.11 KEY Frame 98	22
Gambar IV.12 CU Frame 98.....	22
Gambar IV.13 KEY Frame 34	22
Gambar IV.14 CU Frame 34.....	22
Gambar IV.15 KEY Frame 55	22
Gambar IV.16 CU Frame 55.....	22
Gambar IV.17 KEY Frame 86	22
Gambar IV.18 CU Frame 86.....	22

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Surat diterima Magang MSV Studio
- Lampiran 2 : Screenshoot Projest Negeri Kasih
- Lampiran 3 : Hasil Evaluasi dan Skill oleh MSV Studio
- Lampiran 4 : Foto-foto saat Magang MSV Studio



INTISARI

MSV Studio merupakan salah satu perusahaan yang bergerak dibidang animasi salah satunya projeknya adalah film animasi 2D “Negeri Kasih”. Dalam proses produksi film animasi 2D “Negeri Kasih”, MSV Studio membutuhkan beberapa teknik animasi salah satunya ialah teknik clean up. Setelah key artist selesai mengerjakan key animation atau rough animation, maka proses selanjutnya clean up. Selanjutnya dalam proses produksi, in between, color, shadow dan highlight.

Project ini merupakan bagian dari keseluruhan project film animasi 2D “Negeri Kasih”. Film ini bercerita tentang Alexi dan Dogpo yang dihadang oleh Para Bandit lalu terjadi pertarungan antara mereka. Scene 02 shot 19 merupakan adegan Bandit Rangi yang tertembak anak panah pada leher dari busur panah Alexi setelah mencoba menyerang Alexi dengan pedang pendeknya. Pada scene 02 shot 19 memiliki jumlah frame 101 dan durasi 04:05 detik. Scene 03 shot 10 merupakan adegan Alexi yang dibayang- bayangi oleh Yama setelah tidak sengaja menembak anak panah ke Bandit Rangi dan disana terdapat Rinchen dan Longchen yang sedang tertawa-tawa. Pada scene 03 shot 10 memiliki jumlah frame 86 dan durasi 03:14 detik.

Clean up dimaksudkan untuk membagi beban key artist kepada clean up artist, agar tidak semuanya dibuat oleh key artist, seperti rough animation atau key animation dan clean up. Pembagian ini juga menambah kecepatan produksi, walaupun harus menambah animator

Kata Kunci: Animasi 2D, Negeri Kasih, dan Clean Up

ABSTRACT

MSV Studio is one of the companies engaged in animation, one of which is the 2D animated film "Negeri Kasih". In the production process of the 2D animated film "Negeri Kasih", MSV Studio requires several animation techniques, one of which is the clean up technique. After the key artist has finished working on the key animation or rough animation, the next process is clean up. Next in the production process, in between, color, shadow and highlight.

This project is part of the entire 2D animated film project "Negeri Kasih". This film tells the story of Alexi and Dogpo who are confronted by the Bandits and then a fight occurs between them. Scene 02 shot 19 is a scene where Bandit Ranggi is shot in the neck from Alexi's bow after trying to attack Alexi with his short sword. In scene 02 shot 19 has a number of frames 101 and a duration of 04:05 seconds. Scene 03 shot 10 is the scene of Alexi being overshadowed by Yama after accidentally shooting an arrow at Bandit Ranggi and there are Rinchen and Longchen laughing. In scene 03 shot 10 has a number of frames 86 and a duration of 03:14 seconds.

Clean up is intended to share the burden of key artists to clean up artists, so that not everything is made by key artists, such as rough animation or key animation and clean up. This division also increases production speed, although it has to add animators

Keywords: 2D Animation, Negeri Kasih, and Clean Up